hey
telemagazin
Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktüalite ●
Sayı: 24 ● 7 Mayıs 1984 ● 50 Lira

Ağlatan çocuk "Ayşecik"in bugünkü mutlu dünyası

13 MAYIS PAZAR
"ANNELER GÜNÜ"
KUTLU OLSUN

Yurdu ve dünyayı tanımak, çağın gerisinde kalmamak için, "gazete" okunuyor;

Cumhuriyet okunuyor.

Cumhuriyet Türkiyesi'nde 60 Yıldır "Gazete" Okunuyor.

Cumhuriyet, 60 yıldır her gün "gazete" okumanın anlamını kavramış yurttaşların karşısına çıkıyor ve 60 yıldır her gün çağdaş gazetecilik sınavı veriyor.

Cumhuriyet'in 60 yıllık varlığının dayanağı "gazete"nin önemini, değerini bilen gazete okurlarıdır.

Cumhuriyet, 60. yayın yılını geride bırakırken kendisini bugünlere getiren okurlara şükranlarını sunar.

"*Gazete okuyun, Cumhuriyet okuyun.*"

Cumhuriyet

60

YAYIN YILI

Geçirdiği böbrek ameliyatından sonra evinde dinlenen Ayten Gökçer'in melek bir hemşiresi var: Aslı Gökçer. Sanatçı, 14 yaşındaki kızının ellerinde şifa ararken, "İyiki seni doğurmuşum" diyor.

"Anneler Günü" filminde izleyeceğimiz ve 11 yıl aradan sonra, yeniden sinemaya döneceğini söyleyen Ayten Gökçer, filmcilere ateş püskürüyor:

"Kadınımızı aptal göstermekten vazgeçin"

Ayten Gökçer: "Mayıs'ın ikinci pazarı tüm kadınların günü olmalı."

NESRİN TURHAN-Ankara

"Yeni Kocalı Hürmüz", "Saadet Hatun", "4. Murat" gibi televizyon oyunlarıyla ekranlarda izlediğimiz **Ayten Gökçer**, bu oyunlarda ya havai bir genç kızdı, ya da acımasız bir sultan... **Gökçer**'i ilk kez bu pazar çaresiz, acılı bir kadın olarak izleyeceğiz.

Mayısın ikinci pazarına rastlayan 13 Mayıs'ta "**Pazar Sineması**" saatinde ekrana gelecek olan "**Anneler Günü**" adlı bu son filminde **Ayten Gökçer**, kendini sevmeyen öz kızına yaklaşmaya çalışan çaresiz bir anneyi canlandırıyor. Bir süre önce böbrek ameliyatı geçiren sanatçı hasta yatağında bizimle konuştu. Bu arada 14 yaşındaki tek kızı **Aslı**, annesinin başında pervane gibi döndükçe **Ayten Gökçer**, anne olmanın zevkini ve gururunu yaşıyordu.

Söyleşiye, "**Anneler Günü**" filmiyle başladık. **Ayten Gökçer** bu filmle ilgili anılarını şöyle anlattı bize:

"Anneler Günü" çevirdiğim son filmdi. Tümünü hiç izlemedim. Bu pazar baştan sona izleyeceğim ve tenkit edeceğim kendimi. Bazı diyalog çok ters gelecek bana, buna eminim.

"Anneler Günü" filminin bir sahnesinde görülen Ayten Gökçer, Zeynep Değirmencioğlu ve Önder Somer ile

Filmle ilgili anılarıma gelince, çekimleri Çınarcık'ta yapılan bu filmden anımsadığım tek şey kızıma duyduğum hasret. Filmin çekildiği yıllarda Aslı üç yaşındaydı. Bir aya yakın kızımdan uzak kaldım. Filmde Zeynep Değirmencioğlu'nun annesi rolünü oynarken, gerçek anneliğimin özlemini çektim. Aslı'nın sesini duyabilmek için her gün İstanbul'a telefon ediyordum."

Ayten Gökçer, bu filmle ilgili anılarını anlatırken, ilaçları elinde, başında bekleyen **Aslı**'ya "**İyi ki seni doğurmuşum**" diyordu. **Aslı** da annesinin bu sözlerine tebessümle yanıt verdi.

Ana-kızın tatlı tatlı bakışmalarından sonra **Gökçer** bu kez de bir anne olarak "**Anneler Günü**" için konuştu: **"Bugün bazen beni çok üzüyor. Çünkü, anne olamamış, yavrusunu kaybetmiş, annesini kaybetmiş birçok insanın yüreğini sızlatıyor. Bence bugüne tüm kadınların günü demek daha doğru. Çünkü tüm kadınlar anne namzetidir."**

YENİDEN SETLERE DÖNÜYOR

Film setlerinden, 11 yıl önce çevirdiği ve bu pazar izleyeceğimiz "Anneler Günü" ile ayrılan **Ayten Gökçer**, tekrar sinemaya dönmeye karar verdiğini belirterek, **"Sağlığıma kavuşur kavuşmaz, tekrar film çalışmalarına başlayacağım"** diyor.

Türk sinemasında, Türk kadınının "**salak tip**" olarak canlandırılmasına karşı çıkan sanatçı, bu konudaki görüşlerini de şöyle dile getirdi:

"Türk sinemasında, Türk kadını hep salak bir tip olarak canlandırılıyor. Her filmde kadın kötü yola düşüyor. Yeter artık. Türk kadını böyle bir tip değildir, mücadeleyi sever ve kolay kolay da kötü yola düşmez. Böyle yanlış imajlar yaratılacağına Türk kadınının, köyde kentte, verdiği mücadele anlatılsın. Biz bu filmlerde anlatıldığı gibi et kafalı mıyız? Böyle imaj yaratan filmlerle Türk kadınının haysiyeti zedeleniyor."

Zeynep Değirmencioğlu'nu,
"Pamuk Prenses"ten sonra
"AnnelerGünü" ile izleyeceğiz...

DÜNÜN "AYŞECİK"İ BUGÜN İKİ ÇOCUK ANNESİDİR...

AYŞECİK RESİM ÖĞRETMENİ

İlkokula giden Erkan resim yapmayı çok seviyor. Erkan yaptığı resimleri kardeşe Volkan'a gösterirken annesi Zeynep Değirmencioğlu da bir eksiği işaret ediyor.

ŞİMDİ DERS ZAMANI...

Zeynep Değirmencioğlu, oğlu Erkan'a derslerinde yardımcı olurken Volkan da onları izliyor, bir şeyler öğrenmeye çalışıyor (üstte).

Şimdiye kadar 30 filmde oynayan Değirmencioğlu "Annelik duygusu bambaşka bir şey" diyor

TURAN AKSOY

23 nisan'da **"Pamuk Prenses Ve Yedi Cüceler"** filmini izlediğimiz **"Ayşecik"** **Zeynep Değirmencioğlu** bu kez, 13 mayıs pazar günü yeni bir filmle tekrar karşımıza gelecek.

Ama, tüm dünyada kutlanan, anlamlı bir günün anlamlı bir filmiyle. Evet, pazar günü TV ekranlarında izleyeceğimiz filmin adı da **"Anneler Günü"**.

Türk sinemasında **"Ayşecik"** adıyla 7'den 70'e herkesin sevgisini kazanmış olan **Zeynep Değirmencioğlu**,23 Nisan'da oynayan filmiyle tüm çocukları sevindirirken, bu hafta da; **"Anneler Günü"** filmiyle, en değerli varlığımız olan **"ANNELERİMİZE"** bir armağan sunuyor.

ÇOCUKLUKTAN GENÇ KIZLIĞA

"Anneler Günü" filmini çevirdiği 1973 yılında 18 yaşında olan **Zeynep Değirmencioğlu** şimdi 2 çocuk sahibi mutlu bir anne.

Türk sinemasındaki çocuk yıldızların en ünlüsü ve 1955 doğumlu olan **Zeynep Değirmencioğlu** daha iki yaşında iken kamera ile tanıştı. **"Papatya"** adlı ilk filminden sonra **"Duvaklı Göl"**, **"Funda"**. **"Ölümden de Acı"** filmlerinde oynadı. 1960 yılında, 5 yaşında iken çevirdiği **"Ayşecik"** filmiyle tüm sinamaseverlerin kalbinde taht kurmayı başardı. Bu tek filmin çok tutulup hasılat rekoru kırması üzerine **"Ayşecik"** serisine devam eden **Zeynep Değirmencioğlu**, sinemayı bıraktığı 1973 yılına kadar her yıl bir ya da iki film çevirdi. Yani, çocuk yıldızlıktan, genç kız rollerine değin. Sinemamızda kimseye kısmet olmayan bir sinema grafiği çizerek ve başarıyla noktalayarak.

Zeynep Değirmencioğlu, sinemaya 30 film (Bunların senaryosunun çoğunu babası Hamdi Değirmencioğlu yazdı) kazandırdıktan sonra 1975 yılında **Fenerbahçe**'nin ünlü futbolcularından **Serkan Acar** ile hayatını birleştirdi. 1976 yılında, şimdi Erenköy Sezin İlk Okuluna giden oğlu **Erkan**'la anne olmanın ilk hazzını tattı. 1980'de de **Volkan** isimli ikinci oğlu oldu.

"SERT ANNEYİ OYNUYORUM"

Zeynep Değirmencioğlu'nu Erenköy'deki evinde ziyaret ettiğimizde, çocukluğunda ve genç kızlığında nasıl güzel, sevimli ve sempatikse yine öyle bulduk. Ama bir farkla.. Artık sigara içiyordu. Filmlerinde **"Büyümüş de küçülmüş"** olarak tanımlanan o çocuk, bu kez gerçekten büyümüş. İn-

Zeynep Değirmencioğlu, senaryosunu babası Hamdi Değirmencioğlu'nun yazdığı, Aram Gülyüz'ün yönettiği ve Hüseyin Özşahin'in Er Film adına görüntülediği "Anneler Günü" filminin bir sahnesinde Ayten Gökçer, Aytaç Arman, Beyza Başar ve Belkıs Dilligil ile görülüyor (üstte). Fenerbahçe'de futbolu bıraktıktan sonra kulübünde idari görev alan Serkan Acar, eşi Zeynep Değirmencioğlu ve çocuklarıyla mutlu bir yaşam sürüyorlar (solda).

Volkan ve Erkan "Anneler Günü" nedeniyle anneleri Zeynep Değirmencioğlu'nu öperek kutluyorlar (üstte).

san inanamıyor, fakat gerçeğin ta kendisi gözlerimizin önünde durup soruyor **"Ne içersiniz?"** diye.

Sonra biz soruyoruz, iki çocuk sahibi, güzeller güzeli **Zeynep Değirmencioğlu**'na.

— "Hatırladığımız kadarıyla anneniz ve babanız size toz kondurmazlardı değil mi?"

— **Evet, annem babam bana çok düşkündü".**

— "Peki siz nasıl bir annesiniz? Kendinizi nasıl tanımlarsınız?"

Gülerek yanıtladı bunu. **"Biraz sert bir anneyim".**

— "Sert anne mi, yoksa sert anneyi mi oynuyorsuuz?"

— **"Oynuyorum herhalde".**

"DAYAK CENNETTEN ÇIKMADIR"

Çocuklarıile ilişkileri konusundaki bir soruya da, **"Ben dayağa karşı değilim"** diyor. Bunun üzerine, psikologların belirttiği çocukların dayakla terbiye edilmelerinin sakıncalarından söz ediliyor. Diyor ki: **"Evet çözüm değil belki ama, yanlış da değil. Çünkü ben tatbik ediyorum ara sıra".**

— "Siz de çocukken hiç dayak yediniz mi?"

— **"Ben annemden çok dayak yemişimdir. Bir iki defa da babamdan".**

— "Çok yaramaz değildiniz çocukken?"

— **"Yaramazlıktan değil ama, annemden yediğim 4-5 dayağı ömrüm oldukça unutamam".**

— "Bakın böyle diyorsunuz ama, çocuklarınıza karşı dayağa niçin taraftarsınız?"

— **"İlle de demiyorum ama, yeri gelince cennetten çıkmayı uyguluyorum. Meselâ geçenlerde bir olay oldu. Erkan bütün gün okuyor ve bunalıyor. Okuldan dörtte geliyor eve. Ben de onu, oynaması için altı-yediye kadar serbest bırakıyorum. O gün de camlara çıkıp kaç kez seslendim gelmesi için. Beni duyduğu halde inatla gelmiyordu. Saat sekize kadar "Hadisene oğlum!. Hadisene oğlum!" diye diye sinirlendim. Ve eve gelince de birkaç tane haketti. Ondan sonra da faydasını gördüm. Ertesi günü ilk çağırmamda çıktı yukarı".**

— "Şimdi yine gitmek istiyor galiba?"

— **"Evet. Resim çekileceğini bildiği için burda. Resim çektirmeyi çok seviyor. Resim çekimi bitti ya.. Gitmek istiyor. O son dayaktan sonra zaman geçti ve otorite gevşedi çünkü".**

"ANNELER GÜNÜ" FİLMİNİ VİDEODA İZLEMİŞ

Eşi **Serkan Acar**'ın Fenerbahçe Kulübündeki görevinin yoğunluğu nedeniyle sosyal yaşamlarının pek faal olmadığına değinen **Zeynep Değirmencioğlu** şöyle diyor: **"İki çocuk benim de zamanımı alıyor. İnanır mısınız sinemaya bile gidecek zamanım olmuyor. Geçen sene Türkân Şoray'ın "Seni Kalbime Gömdüm" filmini seyretmiştim sinemada. Hele evde video olunca insanın daha kolayına geliyor. Eski filmlerimin hemen hepsini çocuklarla birlikte seyrettik".**

— "Pazar günü TV'de gösterilecek "Anneler Günü" filmini de mi?"

— **"Evet.. O filmimi o zaman (1973'te) göremeyiştim. İsviçre'ye gitmiştim. 2-3 ay önce videoda seyrettim "Anneler Günü" filmini".**

— "Bu filminizle ilgili bir anınız var mı?"

— **"Hatırladığım kadarıyla yok".**

Eşi **Serkan Acar**'la oldukça iyi anlaşan bir çift olduklarını, mutlu bir yaşam sürdüklerini söylüyor **Zeynep Değirmencioğlu.** Dünün ünlü çocuk yıldızı, bugünün mutlu annesi son sorumuzla ilgili şunları söylüyor.

— **"Herşeyden evvel annelik, anne olmak çok güzel bir duygu. Bunun, belirli bir günde kutlanması daha da güzel bir duygu. Bu duygularımı ifade fırsatı veren TELEMAGAZİN aracılığıyla tüm annelerin "ANNELER GÜNÜ" nü kutlarım".**

Geçtiğimiz ay yayınlanan "Körfezden Esintiler"de, bir şarap *şişesi* yüzünden, Selami Şahin'i izleyemedik

SELAMİ ŞAHİN: "Nelerle başım dertte?"

Asılsız dedikodularla adının "çapkın"a çıktığını söyleyen Selami Şahin, Arabesk Müzik sanatçısı İpek Pınar (üstte) için, "hayatımdaki tek kadın" diyor.

İşte "Körfezden Esintiler"de, Selami Şahin'in makaslanmasına neden olan görüntüler... Sanatçı, aynı program için, yeniden kamera karşısına geçti. Tabi, şarap şişesi olmadan...

Sık sık çalan telefonlardan ve trafik keşmekeşinden yakınan sanatçı, adının "çapkın"a çıkmasına üzülüyor

Ayda bir ekrana gelen **"Körfezden Esintiler"**in, izlediğimiz son bölümünde, makaslardan nasibini alan-izleyemediğiniz-iki konuk vardı: İlki içi **"Coca-Cola"** dolu olan bir şarap şişesi... İkincisi de, **Selami Şahin...**

Şarap şişesi, **"alkolü özendirici"** olduğu için, ekranda izlediğimiz görüntüler içinde yoktu. **Selami Şahin**'e gelince... Bu programın çekimlerinde **"Seninle Başım Dertte"** adlı şarkısını, **"sabık"** şarap şişesi ve içi **"Coca-Cola"** dolu olan iki kadeh eşliğinde seslendiren sanatçı, şarap şişesiyle birlikte denetimcilerin azizliğine uğradı. Aslında içkiyle arasının çok iyi olduğunu söyleyen **Selami Şahin "Bir şarap şişesi, ilk kez başıma böyle dert açtı"** diyor.

"Seninle Başım Dertte" şarkısıyla daha önce de, iki kez ekrana gelen **Şahin**'in derdi, yalnızca şarap şişesi olsa iyi... Bir müzik sanatçısından her zaman şarkı dinlenmez ya... Bu kez de, **"dert"** dinleyelim dedik. **Selami Şahin** önce derinden bir **"ah"** çekti, sonra da anlatmaya başladı:

Şu telefonlar var ya, beni deli edecek sonunda... Sabahtan akşama kadar susmak bilmiyor. Öyle anlar oluyor ki, dayanamayıp, fişi çekmek zorunda kalıyorum. Arayanlar da, sağ olsunlar, eş-dost ve arkadaşlarım oluyor genellikle. Tabii, bir de hayranlarım... Onlarla konuşup, tanışmak çok güzel, çok anlamlı ama, bazen yorgunluktan, telefonda konuşurken uyukluyorum. Yine de, beni arayıp soranlarımın, sevenlerimin olması mutluluk verici. Bir sanatçıyı ayakta tutan en güçlü şey de, budur bence..."

Bu arada, Boğaz Köprüsü'nün yoğun trafiğinden dert yanan sanatçı, bir an durdu, **"Bir de, şu yersiz ve asılsız dedikodular olmasa..."**dedi. **"İnsanın adı çıkmaya görsün. Benim adımı da çapkına çıkardılar. Halbuki, müzik çalışmalarımdan, değil çapkınlığa, dinlenmeye bile vakit bulamıyorum. Ustelik, benim prensiplerime de ters düşüyor çapkınlık... Şu anda hayatımda tek kadın var. O da benim gibi müzik sanatçısı. Ve o da tıpkı benim gibi, müzikle evli. Bu nedenle, ilişkimizi şimdilik arkadaşlık çerçevesinde sürdürüyoruz..."**

Adı **"çapkın"**a çıkan **Selami Şahin**'e, **"hayatındaki tek kadın"**ın adını sormadan edemedik. Sanatçı, kısa bir duraklamadan sonra,yine kısacık bir yanıt verdi sorumuza: **"İpek...İpek Pınar..."**

telemagazin Sayı: 24 Yıl: 9 7 Mayıs 1984

Bir MİLLİYET YAYIN A.Ş. yayınıdır

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
H. FEHMİ KETENCİ
Teknik Sekreter
MANA GÜZEY

Adres:
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İstanbul
Tel: 528 55 76 - 528 42 67 - 520 83 94 - 526 83 86

Türkiye'de satış fiatı: 50 TL.
Kıbrıs'ta satış fiatı: 70 TL.

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: MUZAFFER KANTARCIOĞLU

"İki Solist" programında Gökben'le birlikte izlediğimiz Selçuk Ural, Hafif Müziğimizin kötü durumunun, TRT Denetim Kurulu'ndan kaynaklandığını söylüyor

"KÖHNE BEYİNLER"LE, HAFİF MÜZİK YÜRÜMEZ"

"Affet", "Şarkılı Kahvenin Şarkıcısı" ve "Seni Seviyorum" adlı şarkılarla ekrana gelen Selçuk Ural, denetimden yana oldukça dertli... Ural, "İki Solist"in diğer sanatçısı Gökben ile, program çekimleri sırasında... (altta)

ALİ ÇINAR

"İnsan beklemeyi, genellikle artık bekleyecek bir şeyi kalmadığı zaman öğrenir" der, ünlü bir düşünür...

Geçtiğimiz hafta "İki Solist" programında izlediğimiz Selçuk Ural'a sorarsanız, kazın ayağı hiç de öyle değil... "Ben, beklemeyi erken öğrendim ve hâlâ bekleyebileceğim şeyler var yaşamdan" diyor ve hemen ardından da ekliyor:

"— Yanlış şeyler yapmaktansa, hiçbir şey yapmadan beklemek daha iyi bence... Hafif Müzik dünyasında olmadık yanlışlıkların yapıldığı şu dönemde, sessiz bir bekleyiş içindeyim. Birçok sanatçı arkadaşım da, benim durumumda. Adeta, şarkı yapmaktan, şarkı söylemekten korkar olduk... Çünkü, Hafif Müzik denen olay, artık durmuştur ve bu duraklama da çok doğal. Ülkemizde Hafif Müziği yıllardır, kendi lisanımızı Batı Müziği'ne adapte ederek yapıyorduk. Asıl hazine bizden, özümüzden değildi yani... İş böyle olunca da, olay belli bir yerde duracaktı. Ama, sanıldığından çok daha erken durdu ve can çekişmeye başladı. Bir Hafif Müzik sanatçısı olarak, çıkmazda olan bu ekolün, yeniden canlanıp, hareketleneceği anı bekliyorum. Çünkü, Hafif Müzik adına, daha güzel şeylerin yapılabileceğine inanıyorum. Ancak, "Köhne beyinlerin" daha modern ve yapıcı düşünmeye başlaması ve bu ekolün sıkboğaz edilmemesi koşuluyla..."

"KOHNE BEYİNLER"

Yaklaşık 25 yıldır Hafif Müzik söyleyen Selçuk Ural'a, sanatçının kendi deyimiyle Hafif Müziği sıkboğaz eden "Köhne beyinler"i sormadan edemedik. Ural, "Bilinçsiz, istikrarsız ve ne yaptığını bilmez bir tutum içinde olan Denetim Kurulu'ndan söz ediyorum" diye başladığı konuşmasını şöyle sürdürdü:

"— Bu kurulun belirlendiği öyle saçma maddeler var ki, kayıtsız kalmak elde değil... Tam iki yıl önce, TRT Denetim Kurulu'na 16 parça göndermiştim. Bunlardan ancak üç tanesi için "yayınlanabilir" kararı alındı. Aslında, sorun denetimden geçen parçaların sayısı değil, denetime takılma nedenleri...

Düşünebiliyor musunuz?.. "Türk toplumunun kültür seviyesine uygun değildir" diye denetime takılan parçalarım var. Bu uygunluğu sağlamak için, toplumları ayırmak mı gerek?.. "Topluma bir şey kazandırmıyor" gerekçesiyle denetimden parçalarım döndü. Bu kararı veren TRT Denetim Kurulu yetkililerine soruyorum: "O Piti Piti Karamela Sepeti" diye bir parça var. Acaba o parça topluma ne kazandırıyor?.. Sonra, yine bu kurulun koyduğu "Karamsarlık yaratıyor, yayınlanamaz" diye, çok saçma bir madde var. Yine aynı kurula soruyorum: Radyoyu, ya da televizyonu açtığımızda, şarkılarımızda olsun, türkülerimizde olsun, karamsarlıktan, ayrılıktan, kederden ve ölümden söz etmeyen kaç parça var?..

Hafif Müziği'mizin hali içler acısı... Denetim Kurulu'ndaki "Köhneleşmiş beyinler" ve onların belirlediği saçma maddeler varken, bu müzik türünün iyiye gitmesini, canlılık kazanmasını düşünmek, en az TRT Denetim Kurulu"nun verdiği kararlar kadar saçma olur...

Dilerim, TRT'nin yeni yönetimi, denetim konusunda daha esnek olur..."

"Müzik çalışmalarımı aksatmamak için geçici bir süre annemde kalacağım" diyen Gökben dedikodulara yanıt verdi:

"AYRILMADIM, MUTLUYUM"

"İki Solist" programında izlediğimiz Gökben, program çekimlerine, terzisini de beraberinde getirdi...

CİHAN DARICI

1981 yılından beri çoğunlukla "Samanyolu" ve "Kaskanırım" adlı şarkılarıyla ekranlarımıza gelen Hafif Müzik sanatçısı Gökben yeni bir long-play yapma hazırlığı içinde olduğunu söylüyor. Sanatçı Ali Kocatepe ile birlikte çalıştığını belirterek LP'nin hazırlıklarını şöyle sıraladı.

"— Basında ve çeşitli çevrelerde hakkımda çıkan yazıları, dedikoduları üzülerek okuyorum. Yok efendim eşimden ayrılmışım, yok efendim evimi terk etmişim. Yalan bunların hepsi. Evet şu sıralarda annemin evindeyim ama bunun nedeni çocuğum. Yeni müzik çalışmalarımın yoğunlaştığı şu günlerde bakacak kimse olmadığı için annemdeyim. Yoksa evimi terketmiş olsam kocam niçin akşamları buraya gelsin?

Derin bir iç çekişle sürdürdü konuşmasını Gökben.

"— Televizyona yıllardır hemen hemen aynı parçalarla çıkıyorum. Ancak şu sıralarda yoğun müzik çalışmaları içindeyim. Elimizde çok güzel parçalar var. Bunların bir kısmı Ali Kocatepe'nin besteleri. Önümüzdeki günlerde LP'nin ön hazırlıkları tamamlanmış olacak. Sanıyorum ki, bir ay sonra da piyasaya çıkacak."

Geçtiğimiz hafta "İki Solist" programında Selçuk Ural'la birlikte izlediğimiz sanatçı çalışmalarından arta kalan zamanında çocuğunun bakımıyla ilgilendiğini belirterek, "Çocuk bakmak o kadar güç ki, günün tüm saatlerini çocuğa ayırsanız yine de yetmez. Bir de hastalığı yok mu ya? Geceler boyu başında beklemek gerekir." diyor.

Üç yıldır televizyonda solo program yapmayan Gökben, çalışmalarının ürününü önümüzdeki günlerde alacağını ve adından uzun süre söz ettireceğini belirterek, sözlerini şöyle bitiriyor. "Uzun süre listelerde kalacak parçalar yapıyorum. LP'nin tamamlanmasından sonra da kendi evime geçeceğim."

Macit Akman Telemagazin'e anlattı:

"TRT'DEKİ ÜÇ YILIM"

TRT'nin 8. Genel Müdürü Macit Akman, Yayın Yönetmenimiz Fehmi Kelenci ve Ankara İdare Müdürü Ali Abalı'nın sorularını içtenlikle yanıtladı.

2

"TRT'de bir idarecinin normal şartlar içinde çalışması imkânsızdır..."

SORU: Sayın Akman, biraz da radyodan bahsetsek...

CEVAP: **Radyo prodüksiyon merkezleri, İstanbul, Ankara radyoları artık çok eskidi. Bugün mikrofonlar dahi duyarlılıklarını kaybetmiş durumdadırlar. Teknik çekimleri gerçekleşmeyecek derecede bu cihazlar eskidiler. 1982 yılında yönetim kurulunun onayı ile bu cihazları yenilemeyi planladık, ancak renkli yayın ortaya çıkınca bu parayı o tarafa aktarmak zorunda kaldık. Dolayısıyla radyolarımızın yenilenmesi durdu, bu yıl yenileme için tekrar karar alındı. Bu radyoların öncelikle ele alınması zaruridir.**

Türkiye radyolarının toplam gücü, 4737 kilovattır, FM ve kısa dalga postaları hariç, Türkiyenin kalkınma planında orta ve uzun dalgalarla iki defa katlanması öngörüldü. Bugünkü durumda bu katlanma sağlıklı şekilde yapılamadı.

Buna rağmen Ağrı'da 1000 kilovat, Van'da 600 kilovat, Gaziantep'te 600 kilovat, Malatya'da 600 kilovat ve Denizli' de 600 kilovatlık radyo kurulması teşebbüsüne girdik. Bunların hepsinin parası ödendi, binaları yapılmaktadır, 1984 ve 1985 yılı başında yayına girmemeleri için hiçbir sebep yoktur. Bu radyolar yayına girdikten sonra 3400 kilovatlık artış olacaktır. Bu durumda radyo gücünde % 70 civarında artış sağlanacaktır.

Kısa dalga yayınlarımız 750 kilovat yayın gücündeydi. 1982 yılında aynı yere cihaz eklenmesiyle yüzde 130 artışla 1750 kilovata çıkartıldı, kısa dalganın gücü. Kısa dalga yayın saati 42 saatden 80 saate çıkarıldı. Din miktarı 9 idi bu 16'ya çıkarıldı. Ayrıca dış yayınlarda Ankara radyosunun stüdyolarından yararlanılıyordu. İdare binası Kızılay'da, programcı her yayında oraya taşınırdı ve emniyetsiz bir yayındı. Bunu önlemek için Mithatpaşaya en modern dört tane stüdyo kuruldu ve yayınlar da artık buradan yapılıyor ve sanıyorum sağlıklı ve rahat oluyor. Böylelikle Ankara radyosunun çalışmaları da rahatladı.

İzmir prodüksiyon merkezi için İzmir' de çok güzel bir arsa bulduk. Bunun bütün hazırlıkları bitti ve ihalesi de yapıldı. Ancak müteahhit arsanın bataklık, sulu olduğu gerekçesiyle emelin kazık sistemi ile atılmasını istedi. Ayrıca İzmir zelzele bölegesi, incelenmesi gerekli. Bunu yönetim kuruluna getirdim, inceleyip bir karara varılacak. Çünkü temeli kazık sistemine göre atarsak bir hayli palalı olacak. Bu hususları üniversitede yetkililer inceleyecek. Hemen işe başlanacağını sanıyorum, böylelikle İzmir güzel bir tesise kavuşacak.

SORU: Sayın Paşam, göreviniz sırasında yapmayı düşünüp de yapamadığınız işler var mı? Varsa nedenleri?

CEVAP: **TRT'de her yıl değil her ay çağın gereği yeni yeni ihtiyaçlar çıkar, gördüğüm kadarı ile TRT sosyal alanda fevkâlade ihmal edilmiş bir kurumdur, bugün TRT'nin personelinin ara tatillerinde şöyle kafasını dinleyeceği, kahve içeceği bir lokali yoktur, lojmanı yoktur, yaz tatillerinde dinleneceği yer yoktur.**

Biliyorsunuz, çalışan kişi yalnız belirli saatlerde size aittir. Eğer bu belirli saatlerin dışında huzurlu ise verimli olur. Personel evden çıkarken mutfağını düşünür, çocuklarını düşünür, akşamını düşünür ve tatile çıkacağı zamanları düşünür. İşte bu problemlerine idare olarak yaklaşabilirseniz veriminiz yüzde yüz artar.

İlk olarak personelin fazla olduğu İstanbul, Ankara, İzmir'de birer lokal yapmayı düşünüyordum. Ama gerçekleştiremedim, üzgünüm. İnşallah benden sonra gelenler bu teşebüsümü gerçekleştirirler, bana göre şarttır ve bu konuda geç kalınmıştır.

Personele lojman sağlanması gereklidir. Özellikle mahrumiyet bölgelerinde olan personel için lojman şarttır. Biliyorsunuz lojman yapımı uzun ve külfetli bir iş, yeni çıkan kanunda bir madde koydurduk, yapım yerine satınalma, yani ilgililer hazır yapılmış evleri, apartmanları lojman olarak kullanabilmek için belirli şartları yerine getirerek satın alarak lojman haline getirebilecekler.

Yapamadığım önemli işler arasında ömürlerini tamamlamış olan İstanbul ve Ankara Etimesgut radyo vericilerinin değiştirilmesidir. Bu iki tesisin antenleri dahi normal ömürlerini tamamlamışlardır. Bu iki vericinin en kısa zamanda yenilenmesi şarttır.

SORU: Sayın Akman, TRT en güç görev yapılan kamu kurumlarının başında geliyor. Acaba bu göreviniz sırasında harfi harfine kanun ve tüzüklere bağlı mı kaldınız. Yoksa insiyatifinizi kullanarak yaptığınız işler oldu mu?

CEVAP: **Bir idareci için kanun, yönetmelik yani mevzuat her dakika göz önünde tutulması ve uyulması gerekli hususdur. Mevzuat idareciyi doğru yola getirmesi için yapılmıştır. Mutlak uyulması lazımdır. Ama mevzuatı kullanırken, özellikle TRT de kurumun ve halkın istediği yönde olmalıdır, mevzuatta açıklık yoksa tefsire gidilir. Ben zaman zaman bunu yaptım ama mevzuatın dışına çıkmadım. Şayet mevzuatın dışına çıkarsanız ip elinizden kaçar, idarede anarşi meydana gelir.**

Ama TRT'nin ve halkın menfaatini gerektiren hususlarda mevzuatın imkan verdiği oranlarda yetkimi kullandım. Zaten böyle bir yetkiyi kullanamazsanız siz yönetici, baş olamazsınız.

SORU: Kamu oyunda genel müdür olarak cesur ve tok sözlü olarak tanınıyorsunuz zannediyorum. Sizden önce başlatılan veya sizin başlattığınız bazı konularda kamu oyunda özellikle basın çevreleri ile ters tüştüğünüz günler oldu, zaman zaman sert tenkitlere hedef oldunuz. Bazı konularda cesaretle karar verdiniz ve açıklamalarda bulundunuz. Bu gibi konularda etki altında kaldığınız oldu mu?

CEVAP: **Ben etki altında kalmam, bir idareci şayet etki altında kalıyorsa, yapacağı iş sağlıklı değildir, daima şaşırtırlar. Bugüne kadar planımın ve düşüncelerimin istikametinde hiçbir fedakarlık yapmadan yürüdüm. Yalnız tenkit konusunda söyleyeceğim birkaç husus var.**

Tenkit çok iyi bir müessesedir, tenkit idarecilere yol gösterir, ışık tutar. Üç yıllık görevim sırasında yapılan tenkitlerden azami derecede yararlandım. Ben sabah işime erken gelir, önce tüm gazeteleri okurum. Elbette ki ayrı ayrı hepsini satır satır okumama imkan yok. Ama bizimle ilgili konular kupür haline getirilir ve aynı gün bana getirilir. Bu kupürleri ayrı ayrı incelerim ve orada yazılan hususlara işaret ederek ilgililere gerekli direktifi zaman geçirmeden veririm.

Bu arada şu hususa işaret edeyim.

Bu tenkitler üç grup oluşturuyor benim düşünceme göre. Birincisi yapıcı ve yol gösterici, bunlardan idareciler faydalanmalı ve üzerinde önemle durmalıdırlar. Ben azami derecede bu gibi tenkitlerden faydalandım. İkinci tenkit, eksik tenkitlerdir. Bu gibi tenkitler bilgi noksanlığı taşırlar. Bilgi kıtlığından acele ile bu yazıyı yazmıştır. Bunda kasıt yoktur, bilgi kıtlığından yanlış olduğu için bunun için yapılacak işlem yoktur, şayet yazı sahibi gerekiyorsa sadece uyarılır, yeterli bilgi verilir. Üçüncü grup, kasıtlı tenkitdir. Bunların nedenleri çeşitlidir. Bu bir çeşit hastalıktır sanıyorum, bu gibiler kendilerini mağdur görürler, veya TRT'ye hulul'da imkan bulmamıştır. Bu gibi tenkitleri önlemek mümkün olmadığı gibi yararlanmak da mümkün değildir.

"Hiçbir zaman etki altında kalmadım. Hata yapmışsam mutlaka kararımdan, dönerim"

Programlar ile ilgili olarak kamuoyunca yapılan tenkitleri de geçemeyiz. Kamuoyu program ile isteklerde bulunur, bunlar haklıdırlar. Burada hep istek vardır. Fakat TRT'nin imkanı nedir?

Şimdi TRT bir program ortaya koyar. Bakarsınız kültürlü insanlardan müthiş bir tenkit yağmuru gelmeye başlar. Öbürgün bir başka program için kültür düzeyi yüksek olmayan gruptan tenkitler gelir. Demek ki, kültür düzeyimiz mütecanis değil, açıkca herkesi yaptığınız programlar ile memnun etmeye imkanınız yoktur. TRT bunların ikincisini de menmun etmek imkanından mahrum, tek kanal ile yayın yapıyorsunuz ve de program süreniz de kısıtlı.

SORU: Sayın Akman, araya girmek istiyorum, müsadenizle, bu konuda çok mektup alıyor muydunuz?

CEVAP: **Evet, binlerce. Sayısını bilemiyorum ama özel kalemden tam rakam almak mümkündür. Bu gelen mektupları üşenmeden tek tek incelerim ve görev süresince çoğuna bizzat kendim cevap vermişimdir.**

SORU: Paşam Görev sürenizce iyi veya kötü iş yaptınız şüphesiz. Acaba yanlış olduğunu anladığınız bir karardan döndüğünüz oldu mu?

CEVAP: **Ben hatalı iş yaptığımı anladığım anda mutlaka orada durmuşumdur. Şu hususa işaret etmek isterim. Ben iyi bir dinleyici olduğumu sanıyorum. Dışardan değil de içerden arkadaşlarım yapılan bir işin yanlışlığında beni ikna ederse hemen orada dururum, kararımdan hemen de dönerim.**

Yalnız, bir konu üzerinde, ya da önce arkadaşlarımla görüşüp tartışarak bir karara vararak uygulamaya geçmiş isem, bundan dönmem söz konusu olamaz. Onu, o işi sonuna kadar takip eder, yerine getirirrim.

SORU: Sayın Akman, üç yılık genel müdürlüğünüz süresince, en fazla zorlandığınız ve dolayısıyla sizi üzen konu var mıdır?

CEVAP: **TRT öyle bir kurum ki, bir idarecinin bu yerde normal şartlar içinde çalışması bahse konu değildir. Genel müdür sürekli bir stres altındadır. Bu şartlar altında üzülmemek elbette ki imkansız, şu anda bunları teker teker hatırlayamıyorum. Ancak bunların içinde bir tanesi var ki üzen unsur "Para"dır.**

TRT eski genel müdürü Macit Akman, Milliyet Ankara Bürosu İdari Müdürü Ali Abalı (solda) ya, anılarını anlatırken.

Gelecek Hafta:

TRT'de gruplaşmalar ve basınla ilişkiler

Sevgi içeren armağan:

"Mavi Armağan".

Anneler Günü bu yıl 13 Mayıs'a rastlıyor.

Kuşkusuz, annenize dünyaları armağan etmek istersiniz. Eğer, hediye seçiminde güçlük çekerseniz, eğer seçme özgürlüğünü annenize vermek isterseniz, bir Mavi Armağan sunun kendisine.

Armağanını gönlünce seçsin. Sevginiz onu sevindirsin.

"Mavi Armağan" seçkin, saygın bir para armağan etme biçimidir.

"Mavi Armağan"; sunana, duygularını birkaç satırla dile getirme olanağı... sunulana, armağan olarak aldığı parayı dilediği gibi değerlendirme özgürlüğü sağlar.

İş Bankası'nda hesabı olsun olmasın, herkes "Mavi Armağan"dan yararlanabilir.

Armağan edeceği parayı, "Mavi Armağan" olarak sunmak isteyen, bir İş Bankası'na uğrar... Sunacağı kimsenin adını, soyadını özel "ödeme çeki"ne yazdırır... Armağan etmeyi düşündüğü parayı yatırır... Özel zarfı içinde "Mavi Armağan"ı alır.

Sunulan kimse, "Mavi Armağan"ın ödeme çekini, dilediği İş Bankası'na getirir... Parasını gönlünce değerlendirir.

TÜRKİYE İŞ BANKASI

"Paranızın, istikbalinizin emniyeti."

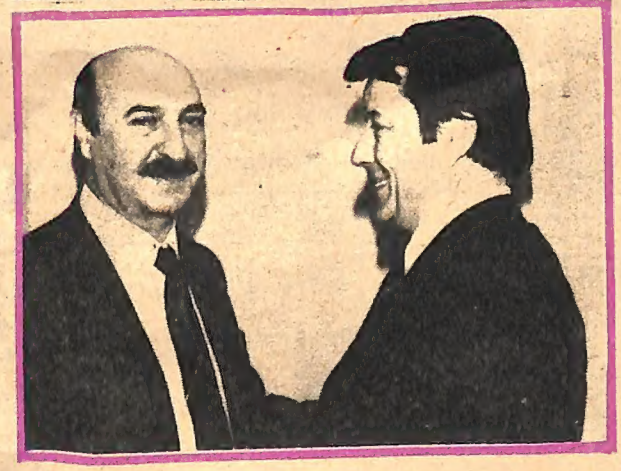
...Ve Genel Müdür Tunca Toskay kadrosunu oluşturmaya başladı

Ercan San görevden alındı ve yerine Ülkü Kuranel atandı. Böylece Haber Dairesi Başkanlığı'na ilk kez bir bayan getirildi

BU VEDADA GÖZLER KONUŞTU...

Ercan San'ın görevden alınması dolayısıyla yaptığı vedalaşmalar gerçekten görülmeye değerdi. Görevini 22 yıllık TRT'ci Ülkü Kuranel'e devreden Ercan San, tüm mesai arkadaşlarıyla tek tek vedalaşırken mahzunluğunu, dolu dolu olan gözleriyle açığa vuruyordu...

TRT Haber Dairesi Başkanlığı'nı Ülkü Kuranel'e devreden Ercan San, bu görevini 26 Şubat 1982 tarihinden bu yana sürdürüyordu. Yeni başkan Ülkü Kuranel ise tam 22 yıldır TRT'de görev yapıyor (üstte)... TRT İnceleme ve Araştırma Kurulu Üyeliği'ne getirilen Ercan San'ın ilk veda ettiği kişilerden biri de TV Haberler Müdürü Ülkü Angılı idi (altta).

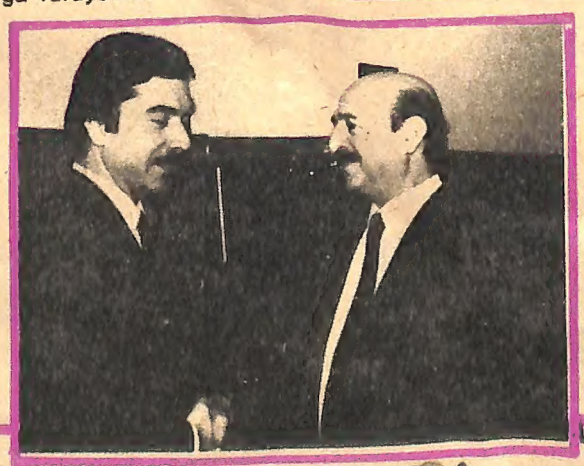


Geçtiğimiz hafta TRT Haber Dairesi'nde buruk bir veda sahnesi yaşandı. 26 Şubat 1982 tarihinden beri TRT Haber Dairesi Başkanlığını yürüten Ercan San, bu görevi ilk kez bir bayana devretti. Yeni Haber Dairesi Başkanı ekranlardan tanıdığımız Ülkü Kuranel... 22 yıldır TRT'de çalışıyor ve kurumda pek çok görevinde olduğu gibi, bu göreve de getirilen ilk bayan olma özelliğini taşıyor.

TRT İnceleme ve Araştırma Kurulu üyeliğine getirilen Ercan San, Haber Dairesi Başkanlığı görevini Ülkü Kuranel'e devrettikten sonra personele veda etti.

Biz veda diyoruz ama, Haber Dairesi çalışanları, Ercan San'a "güle güle" değil, "Yine merhaba Ercan Ağabey" dediler. Veda sözcüğünü kullanmamakta direnenlerin başında ise radyo ve televizyon spikerleri geliyordu. Spikerlerin ellerini sıkarak, "Haydi Allahaısmarladık" diyen San'ı öpen Haber Dairesi çalışanları, ona "Ercan Ağabey. Bize veda etmen gerekmez. Her zaman beraber olacağız." diyor ve daha sonrası için sessizliği tercih ederek, gözleriyle konuşuyorlardı.

Sevim Canbaz ve Şadiye Onuk'la vedalaştıktan sonra Mehmet Akarca'yı odasında kendisini beklerken bulan Ercan San, "Ben de seni görmeden gideceğim diye üzülüyordum." deyince, spiker Akarca "Aman Ercan Ağabey, beni görmemene izin vermem. Her zaman karşına dikileceğim." esprisiyle onu neşelendirmeye çalıştı. Görevden ayrılışın verdiği mahzunluğa, personelinin gösterdiği ilgi de eklenince, dolu dolu olan gözleri, Ercan San'ın ne kadar duygulandığını açığa vuruyordu.



Herkesle vedalaştıktan sonra odasına gelen Ercan San, Mehmet Akarca'yı odasında buldu. Mehmet Akarca'nın "Bizden kaçamazsın. Her zaman karşına dikileceğim" sözleriyle neşelenen San (yanda) vedalaşma zincirine Şadiye Onuk ve Sevim Cambaz'la devam etti. İşte bu anda sözlerden çok, gözler konuşuyordu (altta).

BÜYÜTEÇ: BAKINCA

Mahmut Tali Öngören

Eurovision Şarkı Yarışması'na katılmaya değer mi?

Yenilgi mi? Yoksa yengi mi? Cumartesi akşamı Eurovision Şarkı Yarışması'nda sonuç bize ne getirdi? Yine sonuncu sıralarda yer aldığımız ve "Tüm Avrupa'ya karşı yenik düştüğümüz" için üzüntü ve panik mi? Yoksa yüksek derecelere çıktığımızdan ötürü övünç ve sevinç mi? Eğer iyi bir derece elde ettikse, artık Avrupalı da bizi Avrupalı olarak mı kabul eder diye düşüneceğiz? Yok eğer elde ettiğimiz derece çok kötüyse, artık bir kez daha Eurovision Şarkı Yarışması'na katılmamalı mıyız?

Bu sorulara yanıt vermeden önce aklımızı başımıza toplayıp düşünmemiz gerekiyor. Eurovision Şarkı Yarışması, Avrupa plak piyasasını canlı tutabilmek amacıyla düzenlenmektedir. Bu yarışmanın müzik sanatı bakımından herhangi bir değeri yok. Yarışmayı düzenleyen Avrupa Radyo-TV Yayın Birliği'nin tutanaklarında, Eurovision Şarkı Yarışması'na katılan üye ülkelerin TV kurumlarını temsil eden görevlilerin de aynı görüşü paylaştıklarını okuyoruz. Yarışmada Türkiye'yi temsil eden besteyi seçmek için ülkemizde TRT içinde ve dışında gösterilen çabalarda sanatsal bir katkının ve kaygının bulunduğunu ileri sürebilmek de çok zor. Ama Avrupa piyasasında görüldüğü gibi, ülkemizdeki Hafif Müzik çevresinde de bu yarışmadan ötürü belli bir canlılığa rastlandığını yadsıyamayız. Bu canlılık, Hafif Müzikçileri, onların meraklılarını, radyo—TV izleyicilerini ve konuyla ilgili piyasayı yeterince oyalıyor. Bu oyalamayı da çok görmeyelim. Özellikle halkın, bir sürü sorun arasında böyle bir yarışmayla biraz oyalanması da hakkıdır.

Eğer Eurovision Şarkı Yarışması'nın gerçek kimliğini bu çerçeve içinde belirleyebilirsek, ne yenilgiyi bir onur sorunu yaparak üzüntüye ya da paniğe kapılmaya gerek var, ne de yengiden ötürü çok büyük övünç ve sevinç duymaya...

Eğer Eurovision Şarkı Yarışması'nda sonuncu olmuşsak, Avrupalı bu nedenle bize burun kıvırmayacağı gibi, birinci olsak da bizi önemsemeye başlamayacak. Türkiye'nin Batı dünyasındaki yeri çok daha başka ölçülere ve dengelere göre ayarlanıyor. Bunlardan "saygınlık" içerenleri kendimiz seçip diğerlerinden ayırabilir ve ancak onların ayarını tutturmaya çalışırsak, salt Avrupalı'nın gözünde değil, kendi içimizde de çağdaşlaşırız. Hem de Batı'nın aleyhimizde güttüğü yanlış, hatta Ermeni sorunu gibi maksatlı girişimlerine çok etkin bir anlayış ve uygulamayla karşılık verebiliriz. Bir yandan bu gibi maksatlı ve kötü davranışlar altında ezilirken, öte yandan Eurovision Şarkı Yarışması gibi siyasal ve sanatsal hiçbir değeri olmayan bir başka girişime dört elle sarılıp orada derece almayı ya da sonunculuğu büyütmemiz, Türkiye'ye ne yarar sağlayabilir ki?

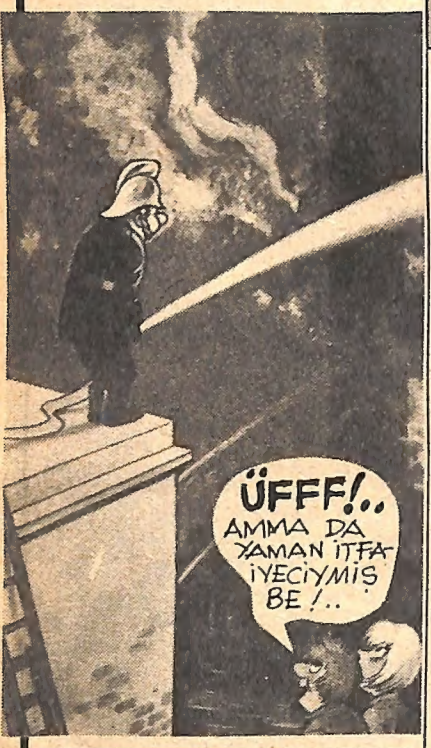
Bu nokta üzerinde en başta TRT yönetimi durmalıdır. Acaba en doğru yol yarışmaya hiç katılmamak mı? "Katılmayalım" demek çok yanlış olur. Türkiye, uluslararası düzeydeki aykırı yanı bulunmayan her platformda adını, sesini ve görüşlerini duyurmak zorunda değil mi? Eurovision'da da, ama en saygın ve gerçek kültür ve sanat değerlerini içeren diğer yarışmalarda ve etkinliklerde de... Diyelim ki, bu yarışmada hakkımızı çiğniyorlar... Türkiye yine katılmalı, ama Eurovision Şarkı Yarışması'nı kullanmalıdır. Evet, kullanmalıdır... Nasıl mı?

Önce, yarışmaya katılacak bestemizin ve şarkıcımızın seçim olayını büyütmemek gerekiyor. Ne Hafif Müziğimiz Avrupa ölçülerine uygun, ne de Avrupa ölçülerine uygun Hafif Müzik yapsak bile kazanmamız mümkün... Bu gerçek karşısında, neşeli ve yerel özellikleri çağdaş müzik türüyle kaynaştıran bestelerin hazırlanmasını gözetmekten başka çare yok. Böyle bir bestenin yarışmadan önce yayımlanan tanıtım filmi ve yarışma sırasında sunuluşu, ülkemizin doğa güzelliklerini, tarihsel varlıklarını, turistik değerlerini ve hatta çeşitli sanat yapıtlarını çarpıcı ve etkileyici biçimde içermelidir. Ne var ki, tanıtma filminin ve yarışma sırasındaki sunuş biçiminin bugüne dek TRT tarafından hazırlanan yetersiz yapıtlar ve yöntemlerle değil, usta işi yapımlarla gündeme getirilmesi gerekiyor.

TRT artık beste ve şarkıcının ötesinden, yarışma içinde ve dışındaki tanıtma ve sunuş biçimleriyle de ilgilenmek ve yarışmadan önce ve sonra yabancı radyolar ve televizyonlarla ilişki kurarak Türkiye'nin adının ayrıca da duyulmasını sağlamak zorunda. Yarışmaya katılan ekipte bir iki Ermeni vatandaşımızın bulunması bile işe yarayabilir. Her zaman bu olayın içinde olmalıyız, ama kuru kuruya değil... Onu kullanmasını bilerek...

Hişşşiiitt...

Hazırlayan: YALVAÇ URAL ve BEN!



BİR İNGİLİZ FIKRASI

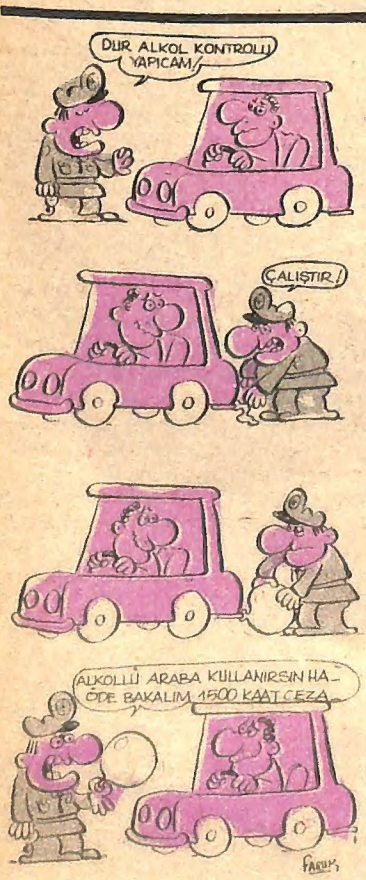
KÖPRÜ PARASI

İskoçya'da "Köprü Parası" ile geçilen bir köprünün başındaki memura bir "Penny" vererek geçen adamın peşinden memur koşar.

— Nereye arkadaş?.. der, "Köprü parası" biliyorsun ki iki "Penny"dir.

Adam,

— İyi ama, der ben karşı kıyıya kadar geçmiyeceğim ki... Köprünün tam ortasından nehre atlayıp intihar edeceğim...



Cemal Nadir USTA'DAN

SALAMON'UN NASİHATLARI

SOĞUK MEZELER

— Üç şişman insan ufacık bir şemsiyenin altında nasıl ıslanmadan yürürler?

— Yağmur yağmadığı zaman

— Siyah, beyaz ve 16 tekerleği olan hayvan hangisidir?

— Patenli bir zebra

— Kirpi kaktüse çarpınca ne dedi?

— "Anne sen misin?"

— Istanbul'dan Ankara'ya hiç oynamadan yol boyu giden şey nedir?

— Tren yolu

— Gri, dört ayaklı ve de sandığı olan şey nedir?

— Yolculuğa çıkan fare

SUNTURLU SÖZLER

● Köpeğiniz terliklerinizi getirmeye, karınız da havlamaya başladığı zaman, anlayın ki, artık balayınız bitmiştir.

● Bir kocanın evinde en çok sevdiği ses, sessizliktir.

● Kompliman, parfüm gibidir, onu hiçbirimiz yutmayız ama içimize çekeriz.

● İnsanlar, önce para kazanmak için sağlıklarını, sonra da sağlıklarını kazanmak için paralarını verirler.

BU ADAMLAR NEREYE BAKIYOR?

Yukarıdaki fotoğrafta gözlüklü bir sürü insan, bir sinema izlemiyorlar. Bunlar, ZR sansür kurulu. Filmi neresinden kessek diye düşünüp duruyorlar. Sansür kurulu şefi de kendisinin diğer üyelerden farklı olduğunu göstermek için gönderdiği resimde bıyıklarını boyamış.

Tiyatro Sahnelerinden

Hazırlayan : HAKAN ALTINER

"BÜYÜK USTA"YI ANARKEN...

29 Nisan, büyük tiyatro ustası Muhsin Ertuğrul'un 5. ölüm yıldönümüydü. Bu acı yıldönümünde Hoca'nın üzerine titrediği kurumların durumlarına kısaca değinmek istiyoruz.

Türk Tiyatrosu'nun en büyüğü Muhsin Ertuğrul, Şehir Tiyatrosu'nun kurulması için bir ömür harcamıştı.

"...Ben bir tiyatro istiyorum. Bir tiyatro binası lâzım, bu İstanbul şehrine her şeyden evvel bir tiyatro lâzım. Bu bina her şeyden daha mühim; mezbahadan, haiden, köprüden, hastaneden hattâ mektepten daha mühim. Onun için bu şehre bir tiyatro istiyorum. Efendim, heyim, paşam, bir tiyatro, bir bina lâzım..."

Tiyatromuzun en büyüğü, **Muhsin Ertuğrul**'un, 1 Kasım 1931 tarihli **"Darülbedayi"** dergisindeki yazısından bu sözler. Hoca'nın ölümünün beşinci yılında; yılların Tepebaşı Dram Tiyatrosu, buldozer kepçeleri altında yok olurken daha bir anlam ve gerçeklik kazanıp, kişiyi yalnız beyninden değil, yüreğinden de vurmuyor mu?

Muhsin Ertuğrul'un her aşaması çile, ter ve emekle örülü tiyatro serüveninin sonunda oluşturduğu yapıtlardan yok olan sadece Dram Tiyatrosu da değil üstelik. Neredeyse **"bir ömür verdiği"** Şehir Tiyatrosu'nun gerçekten **"yürekler acısı"** durumu ortada. Gerçek bir **"yönetim boşluğu"** içinde **"her akla gelen"**in **"aklına koyduğunu"** yaptığı Şehir Tiyatrosu'nda **"saygı ve bilinçli bir repertuar"** uygulaması bir yana, **"alaturka sululuklar"**la doldurduğu bir oyuna **"yılların en büyük komedisi"** adını vererek, kendi adıyla afişler bastırıp gazetelere ilânlar veren bir **"oyuncu taslağı"** bile, **"hoca"**nın kemiklerini nasıl sızlatıyordur kimbilir? Nitekim, **"hoca"**nın taptığı Shakespeare'in başyapıtlarından biri, ünlü "Hırçın Kız" da yaş ortalaması ilginç bir kadroyla üstelik **"festivale"** hazırlanıyor. Oysa **"hoca"**nın döneminde bu kurumun ne düzende olduğuna, yine kendisinin anılarından bir örnek verelim:

"...Sabırsızlık gösterdiğim, çok kızdığım şeyler vardı: Aktörün sahneye içkili çıkmasına çok sinirlenirdim. İçkiden ötürü değil, tiyatroya saygısızlığından ötürü. Bir gece, çok sevdiğim bir genç aktör, arkadaşlarına uymuş, içmiş, öyle çıkmış sahneye. Kulisten baktım, anladım. Tiyatrodan çıktım, Dragos'a evime geldim. Soğuk bir kış gecesi, kar yağıyor. Kızdığımı söylemişler, ertesi sabah kalkmış Dragos'a gelmiş. Kapıyı çaldı, bir ders olsun diye, yukarıdaki katın penceresini açtım "Benim sarhoş aktörlerle işim yok!" dedim. evime almadım. Bu kabalık benim yapacağım iş mi? Yaptım, sonra da çok üzüldüm. Ama bir daha sanneye içkili çıkmadı..."

Muhsin Ertuğrul'un **"üzerine titrediği"** bir başka olgu da, tiyatro eğitimiydi. Ne acıdır ki, Belediye Konservatuvarı Tiyatro Bölümü de bugün, yıllardır başarıyla uygulanan **"ögütme politikası"**nın sonunda kapanma aşamasına gelmiş durumda. **"Hoca"**nın en büyük umudu, yarının tiyatrocularını yetiştirecek hemen hiçbir eğitmen yok artık bu kurumda. Bir dönemin Melih Cevdet Anday'lı, Sabahattin Kudret Aksal'lı, Yıldız Kenter'li, İncilâ Yar'lı, Seyyit Mısırlı'lı öğretim kadrosundan, geride hiç kimse kalmadı. Tanrıya şükür, hepsi sağ ve sağlıklı bu hocaların, ama konservatuvar müdürünün, çok yönlü, çok sözlü ve çok tuzaklı politikası bütün bu seçkin hocaları küstürmüş ve köşesine çekilmek zorunda bırakmış durumda. Oysa **"hoca"**1960 da bu konuda da çok umutluydu:

"...Atmayı tasarladığımız tohumun gelişmesi, yeşermesi için zaman gerekiyordu. O tohumun meyvesi zamanla olacaktı. Çok değil bir kuşaklık zaman..." Bir kuşaklık zaman çabuk geçti. Ne acıdır ki, **Muhsin hoca** ölmeden önce o dönemde çok güvendiği gençlerin, yaşamının son günlerinde onu nasıl **"kullanmak"** istediklerini bir kez daha **"acıyla"** gördü, **"ibret"**le seyretti.

Bugün, bir bilinmeyenin boyutunda **Muhsin Hoca**, Shakespeare'le Stanislavski'yle, Reinhardt'la birlikte, Türk Tiyatrosunun **"olmak ya da olmamak"** savaşını o kendine özgü heyecan ve öfkesiyle izliyor mudur acaba? Ve kendisinden sonraki **"büyük yozlaşma"**ya **"tarifsiz kederlemiyor"** mudur?

Kimbilir?..

Bu kez renkli olarak yayınlanacak

"UYKUDAN ÖNCE"NİN YERİNE "KARAGÖZ" GELİYOR...

Ramazan ayı boyunca, **"Uykudan Önce"** programı yerine, ünlü Türk Gölge Oyunu **"Karagöz"** ekranlara gelecek.

Daha önceleri de izlediğimiz **"Karagöz"** oyunları bu kez renkli olarak yayınlanacak. Haziran ayı boyunca 20.30 Haberleri öncesi yayınlanacak olan **"Karagöz"** programlarının adları şöyle:

"Karagöz'ün Oğlu Okula Başlıyor", "Okulda Veli Toplantısı", "Berber Dükkanı", "Bayram", "Karagöz Dolmuş Şoförü", "Güneş Tutulması", "Karagöz Hamamda", "Karagöz Cambaz", "Ormancılık", "Ormanların Korunması", "Yeni Yıl", "Karagöz Dişçide", "Karagöz Eşek Kulaklı", "Karagöz Uçuyor", "Ahcı", "Karagöz Yazıcı", "Karagöz Define Arıyor", "Karagöz Okuma Yazma Öğreniyor", "Karagöz Pansiyoncu" ve "Karagöz Vergi Veriyor"

ÇAĞDAŞLIK

Ali Abalı - Altınoluk

"Çağdaşlık" ne güzel kelime, heceleri dahi insanın kulağında yankılanıyor. Çağlayan gibi hoş sadâlar yaratıyor.

Ne mutlu bize ki, bu kelime son yıllarda ülkemizde fazla kullanılır oldu.

Çağdaşlığın öncelikli gereç ve gerekleri nedir? Kültürümüz ilerliyor mu? Yayıncılıkta, Özellikle, radyo ve televizyon yayınları yeterli midir? Zira, çağdaşlık kültür ve yayına bağlıdır.

Bir süredir Ege kıyılarında küçük bir kasabadayım. Edremit körfezi kıyısındaki bu kasabanın çağın gerektirdiği her türlü kullanım araçları, yolu, suyu, elektriği mevcut.

Bu kasabaya gazeteler erken saatte ulaşıyor. Ama tüm yayınların toplamı 500 kadar, kitap ve diğer yayınlar ise parmakla sayılabilecek kadar az. Bu demektir ki, bu kasabada 100 kişiye bir gazete veya dergi dahi düşmüyor.

Buna karşın, sandalda, evde veya kıyıda bulunan her kişinin elinde bir radyo, eski ve yeni tüm evlerin çatılarında televizyon antenleri var. Hatta bazı evlerde anten sayısı birden fazla. Bunlara "Yunanistan" anteni diyorlar.

Edremit Körfezi'ndene acıdır ki,Ankara, İstanbul, İzmir radyoları net bir şekilde dinlenemiyor. Tek ses veren mikrofon, ise Antalya Radyosu'nun...

TRT'mizin televizyon yayınları ise gerçekten kötü. Cazırtı-cızırtı ve lodos tutulmuşçasına dalgalanan görüntü... İşte körfezdeki TRT televizyonu bu. Ama düğmeyi Yunanistan'a çevirirseniz, herşeyin mükemmel olduğu görülüyor. Hele Yunanistan'ın birinci kanal yayınları, kulağınızın dibindeymişçesine yapılan konuşmalar ve pırıl pırıl bir görüntüyle karşınıza çıkıyor.

İki televizyon yayınını karşılaştıralım: TRT televizyonu hafta içi günlerinde, günde beş saat, cumartesi 7 saat, pazar günleri ise en fazla 12 saat yayın yaparken, Yunanistan birinci kanaldan hafta içi günlerde, günde 8 saat, cumartesi 12 saat, pazar günü 16 saat yayınlarını sürdürebiliyor. İkinci kanalda bu süre 7-12-14 saat oluyor.

Başka bir deyişle TRT televizyonunun yayın saati haftada 40-45 saat arasında değişirken, Yunanistan 1. kanaldan 65-70 saat, 2. kanaldan 55-60 saat toplam, haftada 125 saatin üzerinde yayın yapabiliyor.

Yunanistan televizyon yayınlarında dikkatimizi çeken konular ise şöyle:

-- Milli kültür ve folklora gelenek ve göreneklerine her hafta özenle hazırlanan programlarla yer veriliyor, bölgeler tanıtılıyor.

-- Eğitici ağırlıklı çocuk programları günün her saatine serpiştiriliyor..

-- Büyüklerin de zevkle seyrettiği "Pembe panter" her iki kanalda geniş bir şekilde yayınlanıyor.

-- Sporun her türlü konularında, her hafta naklen yayın yapılıyor, açık oturumlar düzenleniyor.

-- Pulculuktan, balıkçılığa ve tarıma kadar eğlenceli programlar yapılıyor.

-- Özellikle yemek saatlerinde iç açıcı yayınlar konuluyor, yemek müzikleri çalınıyor. Bizim TRT'miz gibi, tam yemeğe oturulduğu sırada tarla veya gübredeki kurtlardan haşerelerden bahsedilmiyor.

-- Gazaba uğrayıp TRT tarafından yayından kaldırılan "Gazap Kuşları" dizisi Yunanistan TV'sinde "Fırtına Kuşları" adıyla ara dizi olarak gösteriliyor. "Hanedan" dizisi ise bitmek üzere.

-- Her hafta birinci vizyondan bir film ekranlara geliyor. Film makaslanmıyor, son haberlerden sonra ikinci bölümü bitinceye kadar ekranda kalıyor.

-- Yabancı filmler kendi orijinal seslendirmeleriyle ekrana geliyor, sadece Yunanca alt yazı yazılıyor.

Yunanistan Televizyonu yayınları, "pal" sistemine ayarlı renkli televizyonlarımızdan siyah-beyaz olarak izlenebiliyor. Alıcılarına her iki sisteme "pal-secam" monte ettirenler, gece yarılarına kadar ekranları başlarından ayrılmıyorlar.

Görüldüğü gibi, sınır bölgelerimiz yayıncılıkta da acilen gözden geçirilmeli ve TRT de "çağdaşlık"ta acilen hamle yapmalıdır. "Sırası gelince yapılır" diyenlere hatırlatalım yarın bile geç olacaktır...

Rüştü Asyalı ve Gülgûn Kutlu şaşkın:

"PROGRAMDAN ÇIKARILDIĞIMIZ BİZE HABER VERİLMEDİ..."

Gülgûn Kutlu ve Rüştü Asyalı, "Konularla Türk Şiiri" pogramını Ocak ayı başında sunmaya başlamışlardı.

"Konularla Türk Şüri'nin eski sunucuları, tiyatro sanatçısı Rüştü Asyalı ve Gülgûn Kutlu, programdan alındıklarını Telemagazin'den öğrendiler

Cumartesi günü **"Konularla Türk Şiiri"** programını izlediyseniz, sunucu değişikliğini de farketmişsizdir.

Ankara Televizyonu tarafından hazırlanan programın ilgilileri, sunucu değişikliğine gerekçe olarak **Rüştü Asyalı**'nın yoğun çalışmalarını göstermiş ve bu programda **Müşfik - Kadriye Kenter** ikilisine yer verilmişti.

Biz **Rüştü Asyalı** ile **Gülgun Kutlu**'nun programdan çıkarılış nedenlerini bir de kendilerinden öğrenmek istedik. Onlardan kendi gerekçelerini açıklamalarını isterken, sanatçılar önce şaşırıp, sonra da böyle bir şeyden haberleri olmadığını söylediler. Sunucu değişikliğini **Telemagazin**'den öğrenen Asyalı, şöyle konuştu:

"— İnanın böyle bir şeyden haberim yok. Bize programdan çıkarıldığımız hakkında en küçük bir açıklama yapmadılar ve bilgi vermediler. Gülgun ve ben bir süre önce Adana'da tiyatro ile birlikte turnedeydik. Buraya geldiğimizden beri TRT'den çekimin ne zaman yapılacağına dair haber bekliyorduk.Çünkü,son çekimde bize bir sonraki çekimin tarihinin belli olmadığını, kendilerinin bizi arayıp haber vereceklerini söylediler. Bize değişiklik yapıldığının söylenmemesi, gerekçenin açıklanmaması çok şaşırtıcı oldu. Nezaketen de olsa bu programa emeği geçmiş kişiler olarak, gelişmelerin bildirilmesi gerekirdi."

Yani sunucuların Kadriye ve Müşfik Kenter çiftinin olduğunu da **Telemagazin**'den öğrenen **Rüştü Asyalı** ile **Gülgun Kutlu**, **"Kenter'ler bu program için çok isabetli bir seçim. Rahatlıkla başaracaklarına inanıyoruz. Seçime bir diyeceğimiz yok ama, TRT'nin bize haber vermeme nedenini merak ediyoruz doğrusu..."** diye konuştular.

Türk Anneler Derneği yılın annesini seçti

Kastamonulu Şerife Bacı

MAK AJANS

13 Mayıs pazar günü kutlanacak olan **"Anneler Günü"** nedeniyle, Türk Anneler Derneği **"Yılın Annesi"** olarak **Kastamonulu Şerife Bacı**'yı seçti.

Türk Anneler Derneği Genel Başkanı **Türkan Aksu**'nun verdiği bilgiye göre,Türk kadınının siyasi haklarını kazanmasının 50. yılı nedeniyle, yılın anneliğine Milli Mücadele'yi başlatan ilk kadın, **Kastamonulu Şerife Bacı** layık görüldü.

Aksu, Türk analarının hepsinin kutsal bir varlık olduğunu ve bunlar arasında bir seçim yapılmasına karşı olduklarını ancak, **Şerife Bacı**'nın ,ulusun özgürlüğüne kavuşmasında katkıda bulunanların bir simgesi olduğunu söyledi.

Şerife Bacı için **"Anneler günü"**nde **Kastamonu**'da tamamlanmak üzere olan anıtı önünde bir tören düzenleneceğini de belirten **Aksu**, bugünün maddi açıdan ele alınmamasını, bir hediye günü kabul edilmesinin doğru olmayacağını söyleyerek, **"Bugün annelerin sorunlarıyla ilgilenilmesini ve özellikle çalışan annelerin kreş sorunlarına eğilinmesini bekliyoruz"** dedi.

Toskay, yayınlardaki arızayı "kendine sabotaj" olarak kabul edecek...

TRT Genel Müdürü Tunca Toskay, televizyon yayınlarında meydana gelecek aksamaları **"kendine sabotaj"** olarak kabul edecek.

Kurum da yaptığı incelemelerde, yayın sırasında meydana gelebilecek arızaların neler olabileceğini öğrenmeye çalışan **Toskay**, arızaların en aza indirgenmesini istedi. **Toskay**, incelemelerinden sonra, büyük çaptaki arızaları **"sabotaj"** olarak kabul edeceğini belirterek, **"Sabotaj korkusu"**nun kendine yapılan ihbarlar sonunda ortaya çıktığını söyledi. **TRT Genel Müdürü**'nün **"sabotaj"** sözü özellikle TRT teknik kadrosu arasında telaş ve tartışmalara yol açtı.

TRT Yüksek Kurul Başkanı Kamuran Gürün açıkladı:

"KABLOLU TV YAYININA HAYIR!"

Gürün "Polis ve Meteoroloji radyoları da TRT Kanunu çerçevesine alınacaktır" diyor

MAK AJANS

Yeni **"Türkiye Radyo Televizyon Kanunu"** uyarınca oluşturulan Radyo ve Televizyon Yüksek Kurulu yönetmenliğini hazırladı ve yasaların kendilerine tanıdığı yetkiler içinde çalışmalarına başladı.

Yüksek Kurul Başkanı **Kamuran Gürün** ile **Mak Ajans** muhabiri, kurulun bundan sonraki çalışmalarına ilişkin olarak söyleşi yaptı. **Gürün**, Yüksek Kurulu, bir vafkın mütevelli heyetine benzeterek şöyle konuştu:

"Kurulumuz, yönetim ve Genel Müdür'ün belirlenmesinden sonra, altı aylık süreyi beklemeden kendi yönetmeliğini hazırladı. Yasada unutulan "İta Amirliği " müessessesini kurdu. Bütçesini ve sekreterya kadro taslağını hazırlayarak Başbakanlığa sundu.

Kurulacak sekreteryada, "araştırma", "denetleme" ve "idare" olmak üzere üç birim bulunacak. Sekretarya 150 kişiden oluşacak. Ufak bir nüve ile işe başlayacağız ve sanıyorum, iki yıl içinde amaçladığımız kadroya ulaşacağız. Kurulun bütçesi ise, yaklaşık 300 milyon lira... Bu rakam biraz fazla gibi gelebilir. Ancak bu ilk kuruluş yılı olduğu için böyle... Bu rakamın gelecek yıllarda bu kadar yüklü olacağını sanmıyorum. Bütçe çıkınca da, ilk işimiz kendimize bir bina tutmak olacak." Gürün, özel kuruluşların Radyo ve Televizyon yayınları hakkında da, şunları söyledi:

"Kurulun görevi yalnız TRT içinde değildir. Kanun bize Türkiye'deki tüm radyo yayınlarını, kapalı devre televizyon yayınlarını kontrol yetkisini vermektedir. Hatta daha ileri giderek Türkiye'ye ithal edilecek ve Türkiye'de imal edilecek radyo ve televizyonların standartlarının tesbit edilmesi görevini de vermiştir.

Bilindiği gibi kanun Türkiye'de radyo ve televizyon yayın hakkını TRT'ye vermiştir. Bu kanuna göre, özel kuruluşların şu anda Türkiye çapında radyo ve televizyon yayınları yapmaları mümkün değildir. Bu şekilde bir müracaat olursa buna izin veremeyiz.

Kablo sistemi ile TV yayınları için de kanunda bazı şartlar var. Bunların Türkiye çapında ya da belirli bir şehirde yayın yapması mümkün değil. Örneğin, bir otel içinde kablo yayınına izin verilebilir."

Radyo ve Televizyon Yüksek Kurulu Başkanı **Kamuran Gürün**, TRT dışındaki yayın kuruluşları ile ilgili olarak da **"Polis ve Meteoroloji Radyoları'nın yaptığı yayınlar "anons" niteliğindedir. Kanunun bize verdiği yetkilere göre, bu kuruluşlar bundan böyle TRT Kanunu çerçevesinde Türkiye Radyoları'nda uygulanan genel ilkeler doğrultusunda yayın yapmak zorundalar"** dedi.

KAMURAN GÜRÜN KİMDİR?

TRT Yüksek Kurulu Başkanı **Kamuran Gürün**, 1924 yılında İstanbul'da doğdu. Galatasaray Lisesi'nden sonra Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitiren **Gürün**, 1948'den 1982'ye kadar Dışişleri Bakanlığı'nın çeşitli kademelerinde çalıştı. Bu arada Bükreş ve Atina Büyükelçiliği, CENTO Genel Sekreterliği, NATO ve OECD Daimi Temsilciliği görevlerinde bulundu. 1982'de Dışişleri Bakanlığı Genel Sekreterliği'nden emekli oldu.

"Türkler ve Türk Devletleri", **"Ermeni Dosyası"**, **"Dış İlişkiler ve Türk Politikası"** adlı üç kitabı bulunan **Gürün**, halen SBF'nde **"Türk Dış Politikası"** ve **"İnkılâp Tarihi"** dersleri veriyor.

Ağır işçilerin iş kazaları ekrana geliyor

"ÖNCE EMNİYET SONRA İŞ"

Ankara Televizyonu Eğitim Kültür Programları Müdürlüğü tarafından hazırlanan **"Önce Emniyet Sonra İş"** adlı programa konuk olarak Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı **Mustafa Kalemli** katılacak.

İşçi eğitimini içeren program 9 Mayıs Çarşamba günü ekranlara gelecek. Ağır sanayiide, özellikle maden ocaklarında çalışan işçilerin karşılaşabilecekleri iş kazalarını ve bu kazalara karşı korunma yöntemlerini konu alan **"Önce Emniyet Sonra İş"** programı tek bölüm halinde yayınlanacak.

İşçilerin kazalara karşı kendilerini güvence altına almalarını öğütleyen ve korunma yöntemlerini anlatan programın yapımcısı **Orhan Gizli**. Haber öncesi yayınlanacak olan **"Önce Emniyet Sonra İş"** 30 dakika sürecek.

Selin Limon Kolonyası Geleneksel Tatil Kampanyası 3

100 kişiye, 1 hafta... Doğayla içiçe.

Anneler gününde Annenize çifte armağan:

1 şişe Selin, 1 hafta tatil!

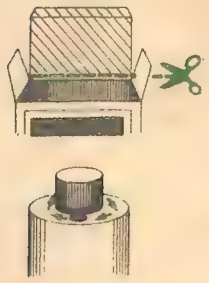
13 Mayıs Pazar Anneler Günü...
Ve Selin'in geleneksel tatil kampanyası bu yıl da sürüyor.

1982 Kuşadası, Kuştur. 1983 Kıbrıs, Acapulco...
Ve bu yıl, 1984'de **Marmaris Tatil Köyü!**

50 çift olmak üzere 100 şanslı kişiye yine 1 hafta, yine bedava!

Anneler gününde annenize Selin armağan edin...
Selin ferahlığını ve Selin tatilini birlikte yaşatın.

Selin, doğada buluşmak üzere
tüm şanslı annelere şimdiden iyi tatiller diler.



Katılma koşulları:

- *Cam şişelerde kutu üst kapağını, içe kıvrılan kısmıyla birlikte kesin.*
- *Plastik şişelerde kapak üzerindeki lacivert "Selin" bandının tamamını çıkarın.*
- *İkisinden birini ya da daha fazla kura numarasına sahip olup, tatil şansınızı artırmak için dilediğiniz kadarını bir zarfa koyun.*
- *Adınız, Soyadınız ve açık adresinizle birlikte en geç **5 Temmuz Perşembe** günü akşamına kadar **P.K. 657 Beyoğlu İSTANBUL** adresine postalayın.*
- *Noter huzurunda yapılacak çekiliş sonrasında kazananların listesi derginizde yayınlanacaktır.*
- *Selin'in üretim, pazarlama ve reklam faaliyetlerinde görev alanlar bu ikramiyeye katılamazlar.*

selin®
LİMON KOLONYASI
Doğanın Saf Damlası...

RADAR REKLAM

Uğur Dündar'ın son "Olay" programı, gerçekten yurt çapında bir olay oldu... Görüntülerden etkilenmeyen kişi yoktu... Özellikle Sarıyer'in tepelerindeki Kocataş İlkokulu'nun yürekler acısı hali izleyenleri derin derin düşündürdü... Programı izleyenlerden biri de Zeki Müren' di... Ertesi gün karınca kaderince bir yardım yapmaya karar verdi... Müren'i bu ziyarette "Milliyet Yayın"da armağanlarıyla yalnız bırakmamıştı...

ÇAM SAKIZI ÇOBAN ARMAĞANI...

"Sanat Güneşi"nin kendisi ve Milliyet Yayın tarafından hazırlanan armağan paketlerini öğrencilere verirken gözleri buğulanmıştı... "Hayatımda bu kadar mutlu olduğumu hiç hatırlamıyorum" diyordu

NURCAN SABUR

Geçtiğimiz hafta sonu **Uğur Dündar**'ın son "Olay" programında ekrana getirdiği Sarıyer, Kocataş İlkokulu'ndaki ilginç görüntülerden sonra [illegible]. Hatırlayacağınız gibi, İstanbul gibi Türkiye'nin en büyük kentinde yer alan bu okulun öğretmen açığı had safhadaydı...

İşte bu programı izleyenlerden biri de **Zeki Müren**'di... Hem de ne izleme, Kah derin düşüncelere dalarak, kah buğulanan gözlerini silerek... Ve kararını verdi **Zeki Müren**, en kısa zamanda bu okula gidip, onların sorunlarını yakından dinleyecek ve çam sakızı çoban armağanı bir şeyler hediye edecekti...

.....

Aynı düşüncelere sahip kişi yalnızca **Zeki Müren** değildi... Dergimizin bağlı olduğu **Milliyet Yayın A.Ş.**'nin Genel Müdürü **Muhittin Kazımoğlu** da programı izlemiş ve yayının ertesi günü, servisimize gelerek, Sarıyer **Kocataş İlkokulu**'na gidip, Milliyet Kardeş Dergisi'nden tüm öğrencilere birer takım hediye götürmeyi önermişti.... Hemen gerekli yerlere yazılar yazılıp izin istendi ve sonunda İstanbul Valisi'nin altında imzası olan izin belgesi tarafımıza ulaştı... Ve hemen 10'ar dergiden oluşan Milliyet Kardeş takımları paketlenmeye başlandı...

.....

İşte bu sıralarda **Zeki Müren** ile yaptığımız telefon konuşması sırasında, şu anda okuduğunuz röportajın fikri olgunlaştı beyinlerimizde... Hemen **Zeki Müren** ile randevulaşıp, Sarıyer **Kocataş İlkokulu**'na gitmek üzere gün ve saat tespitini yaptık...

.....

Dağ, taş, dere, tepe aşıp, İstanbul'un göbeğinde böyle yollar böyle uçurumlar varmış deyip, sonunda Sarıyer'in kuş uçmaz, kervan geçmez tepelerinde yer alan **Kocataş İlkokulu**'na vasıl olduk... Kapıda bizi okulun Müdür Vekili **Mehmet Ali Argun** karşıladı. **Argun, "Olay"** adlı programda okulun içinde bulunduğu konular hakkında **Uğur Dündar**'ın sorularını yanıtlayan kişiydi...

Müdür vekilinin bizi odasında ağırlamasından az sonra öğrencilerin teneffüs zili çaldı... Etraf bir anda minik çocukların neşeli çığlıklarıyla doldu taştı. İşte bu anda **Zeki Müren**, odadaki perdeyi aralayıp dışarı baktı ve **"Müziklerin en güzeli bu çocuk çığlıkları olsa gerek"** diye mırıldandı...

Öğretmenlerin çocukları tek sıra halinde öğretmenler odasına almasıyla, hazırlanan armağan paketleri **Zeki Müren** tarafından minik öğrencilere dağıtılmaya başlandı. İşte çocukların o hali gerçekten görülmeye değerdi. Kimi **"Öğretmenim, ben almadım"** derken, kimi **"Zeki Müren öğretmenim bana iki tane kalem verdiniz, birini geri alır mısınız"** diyordu. Özellikle bu son öğrencinin fazla aldığı armağanı geri iade etmesi orada bulunan herkesi duygulandırmıştı. Bunun üzerine **Zeki Müren, "İşte geleceğin Türk gençliği bu olacaktır"** diyordu...

Tüm öğrencilere 300 armağan paketinin dağıtımı tamamlandıktan sonra, gene okulun müdür vekili ve öğretmenleri bizi kapıya kadar geçirip, öğrencilerle birlikte el sallayıp uğurladılar.

.....

Arabayla Sarıyer sırtlarından, masmavi denize doğru inerken, hepimize huzurdan doğan bir sessizlik çökmüştü. Bu sessizliği **Zeki Müren** bozarak, **"Arkadaşlar, kendimi şu anda Hacca gitmiş gibi hissediyorum. Şu anda nasıl bir huzur içinde olduğumu sizlere anlatamam. Keşke bundan sonra sık sık fırsat bulsak da bu tür hayırlar işleyebilsek"** diyordu.

Sağımızda deniz, altımızda denize paralel uzanan yol ve içimizde buruk bir huzur, şehre doğru yol alıyorduk... Yukarıda kalan öğrenciler ise çoktan derslerinin başına dönmüşlerdi bile...

Fotoğraflar:
MUZAFFER KANTARCIOĞLU

Teneffüs zilinin çalmasından sonra bahçede toplanan öğrenciler, daha sonra Okul Müdür Vekili Mehmet Ali Argun tarafından tek tek öğretmenler odasına alındı... Ve armağanlar burada dağıtılmaya başlandı...

Zeki müren tarafından armağanla len çocukların yüzlerindeki sevinç kınlık görülmeye değerdi. İşte bir armağanını almış, "Zeki Müren Ö (!)nin elini öpüyor.

Sizlere geçtiğimiz haftalarda yeniden birleşme haberini ver Nokta-Virgül'ü 19 Mayıs Gecesi "Bizden Size" programında nika lerken izleyeceğiz. Zeki Müren'in nikah şahitliği yaptığı bu

Yürekleri sevinçle dolan tam 300 öğrenci... Yarına umutla bakan bayram sevinci yaşayan 300 taze insan... Bir yanda, az sonra alacakları armağanlar, öte yanda Türkiye'nin en büyük sanatçısı Zeki Müren. Onlar için yapılacak en doğru iş bu insanla bir hatıra fotoğrafı çektirmekti. Ve onlar da öyle yaptı...

Daha önceden hazırlanan armağan paketlerinin öğrencilere dağıtılması sahnesi gerçekten de görülmeye değerdi... "Örtmenim, bana da, bana da" sesleri arasında hem kendi, hem de Milliyet Yayın'ın armağanlarını dağıtan Zeki Müren, daha sonra "İşte geleceğin Türk gençliği" diyordu...

Zeki Müren, yaklaşan Anneler Günü'nde, annesi Hayriye Müren'e en değerli armağanını veriyor bu yıl... Müren, annesinin elini yeni LP'sinde yeralan "Annem" adlı şarkısıyla öpecek...

Anneler Günü yaklaşırken, Zeki Müren'in kendi annesine ve tüm Türk analarına bir armağanı var:

"ANNEM..."

Anneler günü geldi çattı... Hepimizin ağzından **"Ağlarsa anam ağlar/Geris! yalan ağlar" "Ana gibi yar/Bağdat gibi diyar olmaz"** sözleri dökülecek. Önümüzdeki Pazar günü... Kimimiz en değerli hediyelerle, kimimiz kır çiçekleriyle gönlünü alacağız en kıymetli varlıklarımızın...

Bu yılki **"Anneler Günü"**nde, belki de annesine en değişik ve anlamlı armağanı **Zeki Müren** verecek... **Müren**'in bu armağanı yeni çıkartacağı LP'sinde de yer alacak olan **"Annem"** adlı bir beste. Söz ve müziğini Yüksel Özkasap'ın yazdığı **"Annem"** adlı şarkı için **Zeki Müren** bakın neler diyor:

"— Bugüne kadar her anneler gününde annemi Bursa'ya giderek ziyaret eder ve kendisine değeri az da olsa bir hediye götürürdüm. Bu yıl ise ona en kalıcı, en çok sevineceği bir şey armağan ediyorum. Ve bu hafta içinde kendisini İstanbul'a getirerek, Anneler Günü'nü birlikte kutlamayı düşünüyorum. Ayrıca bu şarkıyı yalnızca kendi anneme değil, tüm Türk Analarına da armağan ediyorum...

Zeki Müren daha sonra kalp büyümesi ve ciğerinde su toplaması olan annesi **Hayriye Müren**'i İstanbul'da sıkı bir doktor kontrolünden geçirtmek istediğini sözlerine ekliyor...

"ANNEM"

Mazide kalan hatıra gibi
Şefkatli kollarını aç bana annem
Geceler çok soğuk sessiz ve karanlık
Üşüdüm üstümü örtsene annem.

Uyandım uykudan aradım seni
Sağıma soluma bakındım annem
Geceler çok soğuk sesiz ve karanlık
Üşüdüm üstümü örtsene annem.

AYNI GÜNDE İKİ NİKÂH ŞAHİTLİĞİ

Geçtiğimiz hafta **Zeki Müren** için haftasıydı... Daha doğrusu **Zeki Müren**'in hayırlı işler yaptığı haftaydı... Önce Sarıyer Kocataş İlkokulu'ndaki öğrencileri sevindiren jesti ve ardından yaptığı iki nikah şahitliği...

Bu nikah şahitliklerinden biri geçtiğimiz hafta haberini sizlere verdiğimiz gibi **Azize Gencebay**'ın nikahıydı... **Zeki Müren, Azize Gencebay**'ın nikahına katılan tek sanatçı olup, nikah defterine şahit olarak imzasını atan kişiydi.

O nikah tamamlanıp, herkes salonu terkettikten sonra, **Zeki Müren** oradan ayrılmıyor ve bir başka nikahta şahitlik yapmak üzere hazırlanıyordu... İşte işin ilginç yönü bu nikahtaydı.

Bu nikahta, her ne kadar Türk yasalarınca o özgürlük tanınmamış olsa da, iki erkek evleniyordu. Bunlar kısa bir süre önce yeniden birleştiklerini açıklayan **Nokta ile Virgül**'den başkası değildi... Nikah masasına oturma nedenleri de, 19 Mayıs Cumartesi gecesi ekranlara gelecek olan "Bizden Size" adlı programdaki bir güldürüleriydi...

Gelin'in erkek çıkmasına, yani Enver Demirkan olmasına en çok şaşıranların başında elbette nikah şahiti Zeki Müren geliyordu. Duvağın açılıp Virgül'ün ortaya çıkmasından sonra Zeki Müren ve damat Abdullah Şahin şaşkınlığını gizleyemiyorlardı...

Zeki Müren, o gün Kadıköy Evlendirme Dairesi'ne Azize Gencebay'ın nikahında şahitlik yapmak üzere gelmişti. Ne var ki, daha sonra Nokta ile Virgül'e de parodilerinde şahitlik yaptı...

Nokta ile Virgül, birleştikten sonra çıkacakları bu ilk TV programı için **"Nikah tazeleme"** esprisini düşünmüşler ve çekim yapmak üzere tesadüfen **Azize Gencebay**'ın da evlendiği günü seçmişlerdi. **Zeki Müren**'in de o anda orada bulunması onlar için büyük bir şanstı.

"Bizden Size"nin yapımcılarından **Kahraman Afyonoğlu** da hemen **Zeki Müren**'in yanına gitmiş ve **"Zeki Bey, bu "Bizden Size"**de sizin de dört parçanız yer alacak. Onunla bağlantılı olarak, Nokta ile Virgül'ün nikah şahitliklerini yapmak ister misiniz?" diye sormuştu. **Zeki Müren**'de kendisine, **"Az önce gerçek bir nikah şahitliği yaptım. Şimdi de şakacıktan nikah şahidi olalım"** deyip, damat **Abdullah Şahin** ve gelin kılığındaki **Enver Demirkan** ile birlikte nikah masasındaki yerini alıyordu.

Bundan sonrasını sizlere anlatmayıp, 19 Mayıs tarihinde yayınlanacak olan "Bizden Size"deki o parodide neler olduğunu hep birlikte izleyelim...

TRT'nin "Geleneklerimize aykırı" bulması nedeniyle yayınlamadığı, dünyada ilgiyle izlenen dizi

"GAZAP KUŞLARI"

THE THORN BIRDS

BU BÖLÜMDE KİM KİMDİR?

Richard Chamberlain	Ralph de Bricassart
Rachel Ward	Meggie
Jean Simmons	Fiona (Fee) Cleary
Richard Kiley	Paddy Cleary
Barbara Stanwyck	Mary Carson
Stephan Burns	Jack Cleary
Brett Cullen	Bob Cleary
Dwier Brown	Stuart Cleary

4

Ailedeki huzursuzluk giderek büyümüş, Meggie önce babasını sonra da kardeşini yitirmiştir

1930-1933 yılları... **Mary Carson**'un (BARBARA STANWYCK) ölümü yörede bazı değişiklikleri de beraberinde getirir. **Mary**'nin de tahmin ettiği gibi **Peder Ralph** (RICHARD CHAMBERLAIN) hırsına yenilmiştir. Ve **Cleary**'ler Drogheda'da kalmak şartıyla, **Peder Ralph**'ın yönetiminde Katolik kilisesine verilir. Bu olayı **Cleary**'lere ihanet gibi gören **Peder Ralph** çok üzgündür ve **Meggie**'ye kısa süre içinde Drogheda'dan ayrılacağını söyler. **Meggie Peder Ralph**'a "seni seven biri varsa o da benim" derken bir gün geri döneceğini çok iyi biliyordu.

Mary Carson'un vasiyetinde kiliseye vaadettiği büyük para, **Peder Ralph**'ın kariyerini yüceltir ve etkinliğini arttırır. Cenazeden hemen sonra **Peder Ralph**, anlayışlı, hoşgörülü, dini uğruna dünya zevklerini feda etmiş, Papa'nın elçisi bir Başpiskapos'un un sekreterliğini yapmak üzere Sidney'deki Katolik Katedrali'ne gönderilir.

Droheda'da ise, **Cleary** ailesi **Mary**'nın evine taşınmıştır. **Fee** (JEAN SIMMONS) muhasebeciliği üzerine alıp evi yeniden dekore ederken, **Meggie**'de çiftlikteki atların bakımını üstlenmiştir. Yeni yılın gelişiyle patlak veren bir olay ailenin mutluluğuna gölge düşürmüştür. Yaşamını profesyonel bir boksör olarak sürdüren **Frank** (JOHN FRIEDRICH), barda çıkan bir kavgada döğüştüğü adamın ölmesi üzerine mahkeme sonunda müebbet hapisle cezalandırılır. **Frank** annesinin hayatını mahvettiğini düşünmektedir. Bu nedenle hapishanede kendisini ziyarete gelen **Meggie**'yi tersler. Ayrıca davasında temyiz mahkemesine başvurulmasını reddetmekle kalmayıp **Meggie**'den, ne onun ne de **Fee**'nin hapishaneye bir daha hiç ziyarete gelmeyeceklerine dair söz vermesini ister.

Meggie, Drogheda'ya dönerken, **Paddy**'nin (RICHARD KILEY) ata bindiği rüzgarlı, koru otlaktan alevlerin yükseldiğini görür. Kısa süre içinde alevler binaları ve evi tehdit eder hale gelmiştir. Gece boyunca **Cleary**'ler, işçileri ve komşu çiftliklerden yardıma gelenlerle yangını söndürmeye çalışırlar. Sonunda sağanak halindeki yağmur imdatlarına yetişir. Yangın kontrol altına alınır.

Sabahın ilk ışıklarıyla **Fee, Meggie** ve oğullarını yanına alarak yangın alanı içinde kalan **Paddy**'ı aramaya çıkar. Diğer yandan **Stuart** (DAWIER BROWN) tek başına aramayı sürdürürken babasına ait bazı eşyalar bulur ve diğerlerine haber vermek üzere silahı ile birkaç el ateş eder, silah sesinden ürken bir yaban domuzunun saldırısına uğrar. Ağır yaralanmıştır. Bir süre sonra ölür.

Babasının ve kardeşinin ölümüyle perişan olan **Meggie**'nin üzüntüsünü, **Peder Ralph**'ın sürpriz ziyareti bile hafifletemez. Ümitsiz **Fee** ise, kocası **Paddy**'e onunla sevdiği için evlendiğini hiçbir zaman söyleyemeyecek olmasının üzüntüsünü taşımaktadır. **Peder Ralph, Fee**'ye; **Meggie** ile özellikle ilgilenmesini ve onu iyi, nazik biriyle evlenmek konusunda cesaretlendirmesi için yalvarır.

Haftaya: 5 Bölüm

ŞİRKETLERDE

ULUSAL VİDEO
Tel: 163 29 54

1. GIRGIRİYE'DE ŞENLİK VAR
Oynayanlar: Gülşen Bubikoğlu, Müjdat Gezen
Türü: Müzikal/Komedi
Yönetmen: Kartal Tibet
(İki çingene ailesinin başından geçenler ve iki gencin aşk öyküsü...)

2. ÖLÜMDEN KORKMAYANLAR
Oynayanlar: Ive Montaine, James Garner
Türü: Macera
Yönetmen: John Frankenheimer
(Hızlı yaşayan, hızlı oynayan oto yarışçılarının heyecan dolu maceraları...)

3. PLAJ HOVARDASI
Oynayanlar: Louis De Funes, Robert Dhery
Türü: Komedi
Yönetmen: Robert Dhery
(Zengin bir armatör ile; ilginç deniz araçları icat etmeye meraklı bir mucitin başından geçen olaylar...)

İSTANBUL VİDEO
Tel: 164 70 29

1. PRENSES DAISY
(Papatya Prenses)
Oynayanlar: Claudia Cardinale, Merete Van Kamp
Türü: Duygusal
Yapım yılı: 1983
(Sakat olan ikiz kardeşini, babasına ve çevresine kabul ettirmeye çalışan güzel prensesin yaşam öyküsü...)

2. THE DOLLMAKER
(Oyuncakçı)
Oynayan: Jane Fonda
Türü: Macera
(Beş çocuklu çiftçi kadın, savaşta olan kocasının yokluğunda, ağır yaşam koşullarıyla mücadele etmektedir...)

3. MANDINGO
Oynayanlar: Susan George, James Mason
Türü: Aşk/Dram

VİDEO NET
Tel: 573 53 79

1. MOON IN THE GUTTER
Oynayan: Nastassia Kinski
Türü: Aşk/Macera
(Kız kardeşinin şüpheli ölümünü araştıran genç adam, güzel bir kızla tanışır...)

2. MURDER AT THE MARDI GRAS
(Mardi Gras Cinayeti)
Oynayan: Barbi Benton
Türü: Macera/Polisiye
(Türlü eğlencelerle renklenen festival, işlenen bir cinayet sonrasında üzücü olaylarla noktalanır...)

3. THE BEST LITLLE GIRL IN THE WORLD
(Dünyanın En Güzel Küçük Kızı)
Oynayan: Eva Marie Saint
Türü: Dram

CENKKORAY VİDEO
Tel: 166 42 58 (İstanbul)
17 57 55 (Ankara)

1. HALLOVEN III.
Oynayanlar: Tom Atkins, Stacy Nelkin
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983

2. KOKAİN
Oynayanlar: Caren Crassle, Pamela Bellwood
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983

3. CHINA ROSS
(Çin Gülü)

HAFTANIN KASETLERİ

Oynayanlar: Ali Mac Graw, George Scott
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983

VİRGÜL VİDEO
Tel: 141 15 28

1. COBABLANCO
(Efsaneler Beldesi)
Oynayanlar: Charles Bronson, Jason Robarts
Türü: Macera
(Peru'da, 22 milyarlık altına sahip olabilmek, ondan pay alabilmek için birbirleriyle mücadele eden binlerce insan...)

2. YOUNG LADY CHATTERLY
(Leydi Chatterly'nin Torunu)
Oynayanlar: Harlee Mac Bride, Peter Patray
Türü: Aşk
(Babaannesinin hatıralarının etkisinde kalan, seks arzularıyla dolu bir leydinin yaşamı ve aşkları konu ediliyor...)

3. VILLAGE PEOPLE
Türü: Müzikal
("Village People" adlı grubun kuruluşunu anlatan bir müzikal...)

MERİH VİDEO
Tel: 358 33 62

1. FEAR IS THE KEY
(Anahtar Korkudur)
Oynayanlar: Barry Newman, Susie Cendal
Türü: Macera
Yönetmen: Michael Tuchner
(Hapse atılmak üzere yargılanırken, bir şerifi rehin alarak kaçan tutuklu, Eyalet Polisi'ni peşine takmıştır...)

2. MÜZİK AŞIKLARI
Oynayanlar: Richard Chamberlain, Max Adrian, Christopher Gable
Türü: Müzikal/Biyografi
(Ünlü müzisyen Çaykovski'nin yaşamı konu ediliyor.)

3. NUTCRACKER
(Fındıkkıran)
Oynayanlar: Joan Collins, Carol Weitt, Paul Nicholas
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Ambwar Cawadre

ANTEN VİDEO
Tel: 356 43 98

1. MASTER OF THE GAME
(Oyunun Kuralı)
Oynayanlar: Dyan Cannon, Leslie Caron
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1983
(İki kardeş arasındaki çekişmeler ve çıkar çatışmaları konu ediliyor.)

2. MAN, WOMAN AND CHILD
(Adam, Kadın ve Çocuk)
Oynayan: Martin Shell
Türü: Duygusal
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Dick Richards
(Evli olan adam, gayrımeşru çocuğunu ailesine kabul ettirmeye çalışmaktadır...)

3. PRENSES DAISY
(Papatya Prenses)
Oynayanlar: Claudia Cardinale, Merete Van Kamp
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1983
(Sakat olan ikiz kardeşini, babasına ve çevresine kabul ettirmeye çalışan genç ve güzel prensesin yaşamı ve aşkları anlatılıyor...)

URAL VİDEO
Tel: 168 34 21 - 168 29 39

1. THE THORN BIRDS
(Gazap Kuşları)
Oynayanlar: Richard Chamberlain, Rachel Ward
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983
(Yükselme hırsıyla dolu bir rahibin, kiliseye duyduğu bağlılık ile, genç bir kıza duyduğu aşk arasında çaresiz kalması konu ediliyor.)

2. THE TERMINAL MAN
Oynayan: George Segal
Türü: Psikolojik
(Beyin ameliyatı geçiren bir hasta üzerinde yapılan testler, bir dizi facianın başlamasına neden olur...)

3. FOUR YOUR LOVE ONLY
(Yalnız Senin Aşkın İçin)
Oynayan: Nastassia Kinski
Türü: Aşk
(Zengin bir adamın 13 yaşındaki afacan oğlunun, evin güzel hizmetçisiyle yaşadığı aşk maceraları...)

STAR VİDEO
Tel: 144 13 80 - 143 78 42

1. DONT FOTO SLEEP
(Uyumaya Gitme)
Oynayanlar: Dennis Weaver, Valerie Harper
Türü: Korku
Yönetmen: Richard Lang

2. DOLL MACER
(Azmeden Kadın)
Oynayan: Jane Fonda
Türü: Macera
Yönetmen: Daniel Petrie
(İkinci Dünya Savaşı sırasında, küçük bir köyde, hayatın tüm zorluklarına karşın, yaşam mücadelesi veren bir ailenin içli öyküsü...)

3. MORE THAN MURDER
(Ölüm Oyunu)
Oynayan: Stacy Keach
Türü: Polisiye
Yönetmen: Gary Nelson
(Arkadaşı cinayet suçuyla tutuklanan dedektif Mike Hammer, onun suçsuzluğunu kanıtlamak için, gerçek katilin peşine düşer...)

BAKIŞ VİDEO
Tel: 522 89 90 - 527 51 55

1. HOME WORK
(Ev Ödevi)
Oynayan: Joan Collins
Türü: Komedi
(Bir okul öğretmeninin, öğrencileri ile olan ilişkileri, komedi türünde işleniyor.)

2. MORE THAN MURDER
(Ölüm Oyunu)
Oynayanlar: Stacy Keach
Türü: Polisiye
(En yakın arkadaşı cinayet ve eroin bulundurmak suçundan yargılanıp tutuklanan Mike Hammer, gerçek suçluların peşine düşer...)

3. BADİ
Oynayan: Ani İpekkaya
(İlginç uzaylı yaratık E.T. Türkiye'ye gelirse ne olur? Yine çocuklarla dost olur ve "Badi" adını alır.)

ANADOLU VİP VİDEO
Tel: 149 83 37 144 67 43

1. NIGHTMARES
(Kâbuslar)
Oynayanlar: Christina Raines, Tony Plana
Türü: Korku
Yapım yılı: 1984
Yönetmen: Joseph Sargent

2. OF UNKOWN ORIGIN
(Kaynağı Bilinmeyen)
Oynayanlar: Peter Wellers, Jennifer Dale
Türü: Korku
Yapım yılı: 1984
Yönetmen: George Cosmatos
(Bilinmeyen bir yaratık, dehşet dolu cinayetlerle, etrafa korku salmaktadır...)

3. MASTER OF THE GAME
(Oyunun Kuralı)
Oynayanlar: Dyan Cannon, Leslie Caron
Türü: Aşk/Macera
Yapım yılı: 1984
Yönetmen: Kevin Connor

TELEVİDEO
Tel: 144 27 27

1. MOMIE DEAREST
(Sevgili Annem)
Oynayanlar: Faye Dunaway, Joan Crawford
Türü: Duygusal
Yönetmen: Frank Perie

2. LIPSTICK
(Islak Dudaklar)
Oynayanlar: Mariel Hemingway, Margaux Hemingway
Türü: Gerilim
Yapım yılı: 1974

3. A WEEK'S HOLIDAY
(Bir Haftalık Tatil)
Oynayan: Natalie Baye
Türü: Komedi
Yönetmen: Bertrand Tavernier
(Büyük kentlerdeki modern ve monoton hayat, alaylı bir dille anlatılıyor.)

ODVİ VİDEO
Tel: 146 02 10

3. PRENSES DAISY
(Papatya Prenses)
Oynayanlar: Claudia Cardinale, Merete Van Kamp
Türü: Aşk/Macera
Yapım yılı: 1983

2. LADY VANISHES
(Kaybolan Kadın)
Oynayanlar: Elliot Gold, Cybill Sheppard
Türü: Komedi

3. BUGSY MALONE
Oynayanlar: Judy Foster, Scott Baio
Türü: Macera

MOVİE VİDEO-NECO
Tel: 336 38 38

1. MASTER OF THE GAME
(Oyunun Ustası)
Oynayanlar: Dyan Cannon, Harry Hamlin, Leslie Caron, Ian Charleson
Türü: Psikolojik/Aşk
Yapım yılı: 1984
(Zengin bir ailenin fertleri arasındaki çekişmeler ve çıkar çatışmaları konu ediliyor.)

2. PRENSES DAISY
(Papatya Prenses)
Oynayanlar: Claudia Cardinale, Merete Van Kamp
Türü: Duygusal
Yapım yılı: 1984

3. SQUIRM
(Solucanlar)
Oynayanlar: Don Scardino, Jill Sullivan, Peter Mac Laine
Türü: Gerilim
Yapım yılı: 1983

VANEL VİDEO
Tel: 164 08 23 - 164 26 46

1. MURDER AT THE MARDI GRAS
(Mardı Gras Cinayeti)
Oynayan: Barbi Benton
Türü: Macera/Polisiye

2. THE GREAT SANTINI
Oynayan: Robert Duvall
Türü: Macera

3. FROM NEIGHT
(Gece)
Oynayanlar: Leslie Nielsen, Jamie Lee Curtis, Casey Stevens
Türü: Macera

Dünyaca ünlü FISHER-Hifi şimdi Türkiye'de

Orjinal ambalajında

Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Bazı programların yanında gördüğünüz R harfi o programın "Renkli" olarak yayınlanacağını gösteriyor.
Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.
Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

7 MAYIS PAZARTESİ **21.55**

"Döviz Getiren El Sanatları"

programının bu haftaki

konusu çok ilginç:

Nazar ve göz boncukları

"Döviz Getiren El Sanatları" adlı programın bu pazartesi günü yayınlanacak bölümünde konu olarak "boncuk işlemeleri" ele alınıyor.

Nisan ayında başlayan programı İstanbul Televizyonu'ndan Sema Cilizoğlu hazırlayıp sunuyor.

Programın, "Sevgi Dokunur" adlı ilk bölümünde Buldan bezinin dokunuşu anlatılırken, bu sanatın yavaş yavaş öldüğü de belirtilmiş, bu konudaki sorunlar dile getirilmişti. Daha sonra, geçtiğimiz hafta içinde ,süs taşlarına değinilmişti. Programda bugün de "boncuk" ele alınıyor. "Sevgi Bir Boncukta Gülümser" adlı bu bölümde "nazar" inancından yola çıkılarak ,bu inanışa bağlı olarak gelişen göz boncuğunun öyküsü anlatılıyor.

Nazar inanışından sonra, göz boncuğunun tarihçesi ile devam eden programda, göz boncuğu üretimi ve incelikleri getiriliyor ekrana.

Bodrum ve civarında yapılan göz boncukları ekrana gelirken, bu sanatın son ustalarıyla konuşuluyor. Ve bu sanat, bugünün koşullarının getirdiği zorluklar aktarılıyor.

"Göz boncuğu" röportajlarından sonra, Ege Üniversitesi'nden Profesör Adnan Gülerman "Göz boncuğu"nun niteliklerini ve ihracatın artırılması için gereken önlemleri anlatacak. Ayrıca modist Esin Yılmaz'ın "göz boncuğu" ve "çarpana"larla yaptığı çalışmaları ekranda sergilenecek.

Renkli olarak izleyeceğimiz programın röportaj kısımlarını yapımcı Sema Cilizoğlu diğer seslendirmeleri de, tiyatro sanatçıları Cüneyt Türel, Özgül Erten ve Tomris Oğuzalp yapıyor.

Sema Cilizoğlu "Döviz Getiren El Sanatları"nı hazırlamak için tüm Anadolu'yu dolaştı.

Pazartesi

7 MAYIS 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 ÜNLÜ ÇOCUK KLASİKLERİ
R Programda, Pamuk Prenses isimli klasik, çizgi film olarak ekrana geliyor.
19.50 İŞ DÜNYASI R
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MAVİ VE GRİ
R Dizinin bugünkü bölümünde, Jones Gettsburg savaşının öncesinde Baltimore ile Westminster arasındaki demiryolunu sempatizanlardan temizlemekle görevlendirilir. Eve döndüğünde Jones'i çok acı bir sürpriz beklemektedir.
21.55 DÖVİZ GETİREN EL SANATLARI R
22.20 ELİMİZDEN-OBAMIZDAN
R Program, Halk Müziği oyunlarını ve edebiyatını içeriyor. Ses sanatçıları, sözlü halayların "Deme Çevirme" usulündeki halayları söyleyerek oynuyorlar. Kaynak kişi olarak Kastamonulu Avni Özdenli tanıtılıyor. Halk Sazları Topluluğu, Urfa Halayı'nı çalıyorlar. Aşık edebiyatından örnekler veriliyor ve Aşık Şeref Taşlıova, Murat Çobanoğlu ile atışıyor. Ayrıca programda, Gülşen Altun, Zehra Ganioğlu, Murat Biçer, Serbülent Yasun, Melek Tan, Süreyya Davulcuoğlu, da birer türkü seslendirecekler.
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM

Salı

8 MAYIS 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 SATRANÇ
R Programın bugünkü bölümünde, Profesör Dr. Adnan Ziyalar, satranç ve psikoloji adlı bir konuşma yapacak. Dünya satranç şampiyonlarından Cabaplanca'nın kısa yaşamı anlatıldıktan sonra, Doktor İbrahim Öztek judo ve satranç ilişkisini açıklayacak.

TV'DE SİNEMA

MACBETH (★★★)

Oynayanlar: Jon Finch, Francesca Annis, Martin Shaw, Nicholas Selby, John Stride
Yönetmen: Roman Polansky
Yapım yılı: 1971
Süresi: 140 dakika

KONU: William Shakespeare, oyunlarının çoğunda sosyal meseleleri insani "zaafları" bir araya getirir, böylece meydana gelen durumları sergiler. En ünlü trajedilerinden biri olan **"Macbeth"** de böyledir. Oyunda (ve bu oyundan uyarlanan filmlerde) konu Macbeth'in çevresinde gelişir. Macbeth'in gözünü iktidar hırsı bürümüştür. Başa geçebilmek için yapamayacağı şey yoktur. Nitekim, İskoç Kralı Duncan'ı hançerle öldürüp, onun yerine geçer. Artık kral olmuş, emeline kavuşmuştur. Öte yandan, öldürülen kralın oğulları kaçıp İngiltere'ye sığınmışlardır. Onlar orada intikam planları yaparken sarayda da Macbeth'e aleyhtar olanlar vardır. Macbeth bunlarla uğraşırken, karısı da olup bitenlerden dolayı sinir krizleri geçirmektedir. Film önce bunları, sonra da Macbeth'i bekleyen akibeti anlatır.

NOTLAR: William Shakespeare'in oyunları birçok kez sinemaya uyarlandı. Bugün "Shakespeare uyarlamaları" denince 300 filmlik bir toplam çıkıyor ortaya... Uyarlamalar bu kadar çok olunca başarılı ve başarısız olanlar da hemen ayrılıyor tabii... Salı gecesi izleyeceğimiz **"Macbeth"** uyarlaması da, başarısız filmlerden biri...

Filmin yönetmeni olan **Roman Polansky,** ünlü yıldızlar kadar tanınıyor... Polonya'da, **"Sudaki Bıçak"** gibi filmler yapan yönetmen, sonraki yıllarda giderek düşen bir grafik çizdi. Bu arada **Sharon Tate** ile evlenmesi, eşinin öldürülmesi, Amerika'da 16 yaşından küçük bir kızı iğfal edip hapse mahkum olması ve bu nedenle kaçıp Fransa'da yaşamaya başlaması, **Nasstasja Kinski** ile aşkı derken, adını duymayan kalmadı. Yönetmen, "Macbeth" uyarlamasıyla sert eleştiriler aldı. Bir yazar, **"Shakespeare'in tüm kişileri canlıdır! Polansky ise onlara ruh verememiş"** dedi. Bir başkası **"Yönetmen filmde her şeyi abartmış... Oyuncuların oyunları abartılmış, hırs abartılmış, olaylar abartılmış"** diye yazdı.

"Macbeth" filmi için, sinema açısından söylenecek uzun boylu bir şey yok. Buna karşılık, klasik bir trajedinin uyarlamasını izleyip fikir edinmek için izlenebilir.

8 MAYIS SALI **21.10**

"Macbeth" adlı filmden bir görüntü.

19.50 TARIM VE KÖY
Programda, çay tarımında mücadele, budama, gübreleme ve çayın toplanarak işlenmesi gibi konularda bilgi veriliyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 TELEVİZYONDA SİNEMA: "MACBETH" R
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM

Çarşamba

9 MAYIS 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 GENÇLER İÇİN MÜZİK
R Programda, Rock and Roll dizisinin 4. bölümü ekrana geliyor.
19.50 ÖNCE EMNİYET SONRA İŞ
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 HALK EZGİLERİ
21.15 İNSANLIK İÇİN
R Dizinin "Oğlum İçin" adlı bu bölümünde, Elanie Tabor, oğlu Billy ile yaşamaktadır. Billy, dostu Gonzo ile anlaşarak annesini muayene için hastaneye gönderir. Elanie'ye kanser teşhisi konur. Annesi hastanede kaldığı sürece Billy, Trapper John'un evinde kalır. Billy'i kontrol altında tutan Gonzo, davranışlarında bir takım değişiklikler olduğunu ve Billy'nin içki içtiğini anlar.

22.20 HABER PROGRAM
22.30 KLASİK MÜZİK
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM
NOT: Avrupa Kupaları naklen maç yayını gerçekleştiği takdirde, yayın akışında değişiklik yapılacaktır.

Perşembe

10 MAYIS 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 UÇURTMA
Programda, Ankara Ortopedik Özürlüler Okulu'nda atölyede çalışan çocuklarla röportajlar, Sağırlar Okulu öğretmeni ile bir sohbet yer alıyor. Ayrıca, Ankara Körler Okulu Korosu'ndan türküler ve Bilecik El Sanatları Eğitim Merkezi'nin tanıtımı geliyor ekrana.
19.50 ÇOCUKLARA ÖĞÜTLER
19.55 İNANÇ DÜNYASI
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ŞAHİN TEPESİ
R Dizinin "Açıklama" adlı bu bölümünde, Şahin Tepesi parasının başka şirketlere aktığını saptayan Chase, annesinin yardımı ile ilginç belgeler toplar ve onları Angela'ya karşı kullanır.

22.00 SAKATLAR HAFTASI
22.20 ŞAMPİYON-84 R
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM

Cuma

11 MAYIS 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 VİKİNGLER R
19.50 SAİT FAİK ABASIYANIK
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 TEHLİKE ÇEMBERİ
R Dizinin "Cennette Cinayet" adlı bu bölümünde, Hartlar tatil için Hawai'ye gitmişlerdir. Bir gün kroket turnuvası sırasında Jonathan'ın bir arkadaşı öldürülür.

22.00 KLASİKLERDEN (MONTE CRİSTO) R
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM

TV'DE SİNEMA

ELVEDA SEVGİLİM (★★)

Oynayanlar: Robert Mitchum, Charlotte Rampling, John Ireland, Sylvia Miles, Anthony Zerbe
Orijinal adı: "Farewell My Lovely"
Yönetmen: Dick Richards
Yapım yılı: 1975
Süresi: 97 dakika

KONU: "Sevgili Katilim", uzaktan uzağa bile olsa, Hitchcock'un filmlerini anımsatan bir film... Olaylar, hapisten çıkan bir adamın, ortadan kaybolan sevgilisini aramasıyla başlar. Adam eski sevgiliyi bulmak, onunla hesaplaşmak istemektedir. Kendi çabalarıyla kadını bulamayacağı için bir özel dedektife başvurur ve ondan kadını bulmasını ister. Dedektif işi kabul eder ve çalışmalara başlar. Bu arada zengin bir adamla evli olan bir kadınla tanışır.

NOTLAR: 1888-1959 yılları arasında yaşayan Raymond Chandler'ın birçok romanı sinemaya uyarlandı. Sinema en çok, yarattığı tiplerden "dedektif Philippe Marlowe'a ilgi gösterdi. Bir ara Philippe Marlowe "TV dizisi"de oldu. Pazar günü izleyeceğimiz film de, dedektif Marlowe'un serüvenlerinden biri...

Bu konu, iki kez sinemaya uyarlandı. Biz bunlardan ikincisini izleyeceğiz. Robert Mitchum, canlandırdığı dedektif için bir hayli yaşlı kalıyor. Öte yandan bu film, Dick Richards'ın da yönetmen olarak ilk filmi... Birçok yönetmenin ilk filminde çeşitli birikimlerin yansıması görülür. Film böylece bir tür antoloji halinde olur. Richard da bundan kendini kurtaramamış. Bu yüzden film, ilk çevrimin başarısına ulaşamamış. İyi bir hikayeye, sağlam trüklere rastlanmasına karşın bütünlükten yoksun. Bazı bölümler harika, bazı bölümler ise vasatın bile altında... Bu nedenle tam bir başarıdan söz etmek olanaksız. Bu haliyle sadece duygusal sahnelerle gerilimin bir arada sunulduğu konulara ilgi duyan seyircilerin beğenisini toplayabilir.

12 MAYIS CUMARTESİ 22.00

Robert Mitchum (ortada) "Sevgili Katilim" adlı filmin bir sahnesinde.

Cumartesi

12 MAYIS 1984

15.00 AÇIK ÖĞRETİM
17.00 HABERLER
17.05 BİRLİKTE YARIŞALIM R
17.35 ÇİZGİ FİLM
17.50 DÜNYA HAYVANAT BAHÇELERİ
18.20 SAĞLIK
18.40 ÜLKELERİ TANIYALIM R
19.05 ATLANTİS'TEN GELEN ADAM R
19.50 SANAT DÜNYASI R
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 KÖRFEZDEN ESİNTİLER R
22.00 TELEVİZYONDA SİNEMA: "ELVEDA SEVGİLİM" R
23.50 HABERLER

Pazar

13 MAYIS 1984

12.00 AÇIK ÖĞRETİM
14.00 HABERLER
14.05 KAHRAMAN DÖRTLER R
14.30 PAZAR SİNEMASI: "ANNELER GÜNÜ" R (Ayrıntılı bilgi sayfa 20'de)
16.00 ENERJİ KAYNAKLARIMIZ
16.30 HENTBOL KARŞILAŞMASI R
17.45 İYİ DOST R
18.30 OBJEKTİF
19.30 YAŞAYAN GEZEGEN R
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 KÜÇÜK AĞA (SON) - R
21:55 DEVLET KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU R
22.20 SPOR
23.50 HABERLER

Dünyaca ünlü FISHER-Hifi şimdi Türkiye'de

Net ve berrak bir müzik dinlemek istiyorsanız, Bir FISHER bayiine uğrayın. Üstün kalitesi ve sesi dünyaca bilinen bir müzik seti deneyin... Farkı o zaman göreceksiniz. Türkiye çapında servis ve yedek parça imkanı mevcuttur.

Orijinal ambalajında

1 yıl garantilidir.

SİSTEM MC-720
Music Center
2x50 Watt

SİSTEM PH 403 L
20 Watt

SİSTEM RS-225 / CR-127
2x70 Watt

SİSTEM 300 KOMPLE
2x60 Watt

FISHER VBS 7300 VİDEO

Seçkin bayilikler verilecektir.

FISHER Türkiye Mümessili ve Genel Distribütörü
transteknik pazarlama
Transteknik Dayanıklı Tüketim Malları Pazarlama A.Ş.
Büyükdere Caddesi 85/1 Stad Han/Mecidiyeköy Telf.: 172 48 90/7 hat 26129 tra tr

Genel Dağıtıcı:
Taymak A.Ş.
Kasap Sok. No. 23 Gamze Apt. D.14
Esentepe-İSTANBUL
Tel: 146 03 93

PAZAR SİNEMASI 13 MAYIS PAZAR **14.30**

ANNELER GÜNÜ (★)

Oynayanlar: Zeynep Değirmencioğlu, Ayten Gökçer, Aytaç Arman, Önder Somer, Mualla Sürer.
Yönetmen: Aram Gülyüz
Yapım yılı: 1973
Süresi: 91 dakika

KONU: Ayşe'nin annesiyle babası, o çok küçükken boşanmışlardır. Ayşe, babasının yanında kalmıştır. Aradan 10 yıl geçer. Ayşe artık büyümüştür. Bu arada babası ikinci kez evlenmeye karar verir. Ayşe de, annesinin yanına gelir. Ancak, arada geçen yıllar içinde annesi bir daha evlenmiş, bu ikinci evliliğinden bir çocuğu daha olmuştur.

Ayşe'nin annesinin yanına gelmesiyle, olaylar hızla gelişmeye başlar. Ayşe, 10 yıllık ayrılığın yarattığı hınç ve kompleksler içindedir. Başta annesi olmak üzere çevresindeki herkese katı ve sert davranır. Ona yakınlaşma çabası gösterenlerin bu gayretlerini anlamamazlıktan gelir.

NOTLAR: Zeynep Değirmencioğlu sinemaya çocuk yıldız olarak başladı. Yıllar sonra, genç kız rollerine de çıktı. Kısa bir süre önce izlediğimiz "Pamuk Prenses" ile bu hafta izleyeceğimiz "Anneler Günü" bu ikinci dönem filmleri arasında...

"Anneler Günü"ne, kaçan bir fırsat diyebiliriz. Filmin, çıkış noktası ve ilk gelişmeler sinema açısından çok avantajlı... Boşanmış ailelerde çocuğun durumu işlenecek sanıyorsunuz ama şematik gelişmeler dışında bu mesele ele alınmıyor. Derken ikinci bir fırsat çıkıyor ortaya... Klasik anlamda bir "aile" içinde büyümemiş kızın, başka bir sevgiyi tanıması... Bunun yarattığı farklılıklar, gelişmeler... Siz tam "film bunu anlatacak" derken, konu yine ana-kız ilişkilerine dönüyor. Sonuç olarak Anneler Günü başarılı birkaç bölümü olan ama bütünlüğe varamayan bir melodrama dönüşüyor.

Sonuç, şu; bu filmi sadece mutlu sona ulaşan acıklı öykülerden hoşlananlar ilgiyle izleyebilirler. Ayten Gökçer'in varlığı da, filme duyulan ilgiyi artırabilir.

Aytaç Arman, Önder Somer ve Ayten Gökçer "Anneler Günü" filminin bir sahnesinde.

RADYO PROGRAMLARINDAN SEÇMELER

PAZARTESİ

TRT - I

12.10 Öğle üzeri
18.00 Çocuk Bahçesi "Karanfil Sokağı"-6
20.00 Köyümüz Köylümüz
20.20 Hatıralardaki Müzik
21.05 Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri
22.25 Güven Yapar'dan Türküler
23.15 Gecenin İçinden

TRT - II

14.00 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Küçük Konser
16.20 Arkası Yarın "Altın"
17.00 Olayların İçinden
18.00 Ahmet Özhan'dan Şarkılar
18.50 Halk Çalgılarımızdan Ezgiler
22.00 A.Rıza Gündoğdu'dan Türküler
22.45 S.Yılmaz Bircan'dan Türküler
23.55 Sevilen Eserler

TRT - III (FM)

8.00 Sabah Konseri
9.03 Barok Müzik
10.00 Müzik Dünyası
11.00 Öğleye Doğru
12.12 Bir Albüm
15.00 Müzikli Dakikalar
17.12 Sizler İçin
18.00 Müzik Kervanı
20.30 Caz Sanatı
22.12 Gecenin Getirdikleri

SALI

TRT - I

10.00 Arkası Yarın "Takas"
15.05 Öğleden Sonra
18.15 Haftanın Çocuk Şarkısı
20.20 Solistler Geçidi
20.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
22.00 Sevilen Eserler
23.15 Gecenin İçinden

TRT - II

8.00 Sabah İçin Müzik
9.30 Sabah Konseri
10.40 Nobel
11.30 Soner Özbilen'den Türküler
14.00 Ayla Gürses'ten Şarkılar
15.30 Barok Müzik
16.00 Halk Müziği Dünyamız
17.30 Çağdaş Türk Müziği
20.00 Dünden Bugüne Tango
22.45 Türkçe Sözlü Hafif Müzik

TRT - III (FM)

10.30 Her Hafta Sizlerle
12.12 Diskoteğimizden
15.00 Müzikli Dakikalar
16.00 Günün Konseri
18.00 Pop Dünyasından
20.00 Melodiler Geçidi
22.12 Gecenin Getirdikleri
23.00 Dört Mevsimden
24.00 Gece ve Müzik

ÇARŞAMBA

TRT - I

11.05 Okul Radyosu
12.10 Öğle Üzeri
18.00 Çocuk Bahçesi
19.30 Yurttan Sesler
21.02 Radyo Tiyatrosu "Dişi Kurtlar"
22.00 A.Kaftancıoğlu'ndan Türküler
22.40 Erkan Yüksel'den Şarkılar

TRT - II

09.00 Eda Şimşek'ten Şarkılar
10.20 Serpil Kaya'dan Türküler
11.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
14.00 Bir Albüm
16.00 Selma Ersöz'den Şarkılar
17.30 Çeşitli Sololar
20.15 Arif Meşhur'dan Türküler
23.15 Beraber ve Solo Şarkılar
23.55 Çarşamba Konseri

TRT - III (FM)

9.30 Oda Müziği
10.00 Hafif Müzik Dünyasından
11.00 Öğleye Doğru
16.00 Günün Konseri
17.12 Sizler İçin
19.12 Bir Konser
21.45 Türk Halk Müziği'nden Seçmeler
23.00 Çarşamba Konseri
24.00 Gece ve Müzik

PERŞEMBE

TRT - I

10.00 Arkası Yarın "Takas"
12.10 Öğle Üzeri
15.05 Öğleden Sonra
17.00 Olayların İçinden
21.05 Solistler Geçidi
22.30 Küçük Konser
23.15 Gecenin İçinden

TRT - II

12.00 Metin Everes'ten Şarkılar
13.30 Kemal Koldaş'tan Türküler
13.45 Amatör Topluluklar
20.15 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
21.10 Solistlerden Birer Şarkı
22.00 Unutulan Çalgılar
23.55 Müziğe Çağrı

TRT - III (FM)

10.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
12.12 Diskoteğimizden
15.00 Müzikli Dakikalar
18.00 Plaklar Dönüyor
21.00 Perşembe Konseri
22.12 Gecenin Getirdikleri
23.00 Opera Saati

CUMA

TRT - I

11.05 Okul Radyosu
12.10 Öğle Üzeri
17.00 Olayların İçinden
18.00 Çocuk Bahçesi
22.30 Çağdaş Türk Müziği
23.15 Gecenin İçinden

TRT - II

11.15 Ömer Şan'dan Türküler
15.15 Nevin Demirdöğen'den Şarkılar
16.00 Yıldız Ayhan'dan Türküler
17.30 Mahalli Sanatçılarımız
19.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
22.00 Gece Konseri
23.55 Dünya Radyolarından, Müzik Festivallerinden

TRT - III (FM)

9.30 Küçük Konser
10.30 Dünden Bugüne Tango
11.00 Öğleye Doğru
12.12 Diskoteğimizden
16.00 Günün Konseri
18.00 Pop Caz
20.05 Halk Müziğinden Seçmeler
21.00 Ünlü Eserler
23.00 Cuma Konseri
24.00 Gece İçin

CUMARTESİ

TRT - I

11.55 Radyo Tiyatrosu: "Tutku"
15.05 Şarkılar Geçidi
15.30 Melek Tan'dan Türküler
20.00 Gençlik
21.05 Yeni Sesler
21.30 Gençler İçin Türk Müziği
22.00 Gecenin Sesi
23.15 Cumartesiden Pazara

TRT - II

9.45 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
10.30 Arşivimizden
11.20 Solistler Geçidi
13.30 Türkülerle Türkiye
14.00 Sanat Dergisi
14.50 Mizahtan Damlalar
20.40 Ümit Tokcan'dan Türküler
23.15 Solistler Geçidi
23.55 Dört Mevsimden

TRT - III (FM)

8.00 Sabah Konseri
9.03 Müzik Şöleni
11.00 Stüdyo FM
13.30 Müzik Bahçesinden
15.00 Cumartesi Diskoteği
17.12 Görünüm
18.00 Gençler İçin
19.20 Çağdaş Türk Müziği
20.00 Gramafon
22.20 Gecenin Getirdikleri
24.00 Gece ve Müzik

PAZAR

TRT - I

9.15 Yeni Sesler
9.30 Anneler Günü Özel Programı
10.00 Tatil Sabahı
12.20 Yeni Şarkılar
15.05 Beraber ve Solo Şarkılar
16.05 Spor Magazin
20.00 Tarla Dönüşü
21.05 Film Melodileri
21.30 Spor Dergisi
22.00 Stüdyo Kayıtlarından
23.14 Pazar Gecesi

TRT - II

9.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Radyo Tiyatrosu "Gözyaşı Dökmek İçin Çok Geç"
12.15 Gençlik Saati
14.00 Çeşitli Sololar
16.00 Her Hafta Sizlerle
17.15 Senfonik Müzik
19.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
20.30 Caz Müziği
22.15 Akın Uğur'dan Şarkılar
23.55 Pazar Konseri

TRT - III (FM)

9.40 Nat King Cole ile 20 Dakika
10.00 Yorumlar Yorumcular
11.00 Stüdyo FM
12.30 Müzik Panoraması
14.00 Piyano Soloları
15.00 Yılların İçinden
18.00 Teleskop
19.12 Akşam Konseri
20.00 Müzik Ekspresi
21.00 Çağlar Boyu Oda Müziği
22.12 Gecenin Getirdikleri
23.00 Dünya Radyolarından Müzik Festivallerinden

TELE-BULMACA

Hazırlayan: Ercan Altuztl

DİKKAT
Yandaki bulmacamızı doğru olarak çözüp 13 Mayıs 1984 akşamına kadar elimizde olacak şekilde bize gönderen okurlarımız arasında çekilecek kurada kazananlara kitap armağan edilecektir.
Adres: TELEMAGAZİN Dergisi "Tele-Bulmaca 22" Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İstanbul

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

SOLDAN SAĞA

1- Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen ve başrollerini Paulette Goddord, Burgess Meredith ve Hurd Hatfield'in paylaştıkları 1946 yılı yapımı film. 2- Tutsak - İmtihan - O yer. 3- İnce pide durumunda ekmek - Kimyada klorun simgesi. 4- Gemi yapılan ya da onarılan üstü örtülü havuz - Efelek adıyla da bilinen, yaprakları sebze olarak kullanılan bitki - Yalnız bir ailenin oturabileceği biçimde yapılmış yapı. 5- Az çok iyi - Olayların düzenli aralıklarla yinelenmesi niteliği, düzenlilik - Boru sesi. 6- Aritmetikte toplama işaretinin adı - Vilayet - Doymuş. 7- Tuncer ön adlı Halk Müziği saz sanatçımız - Yayla atılan, kısa tahta çubuk - Aklını yitirmiş olan, çılgın. 8- Yapıt - Müjde ön adlı sinema sanatçımız. 9- Başkentimiz - Küçük ve az kapalı körfez - Büyük Sahra'nın kumluk bölgesi. 10- Havada buğu durumundayken akşamın ve gecenin serinliğiyle yerde ya da bitkilerde toplanan küçük su damlaları - Soylu. 11- Mercek - Tanrıya yakarma - Dini inançları olmayan kimse. 12- Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen ve başrollerini Zeynep Değirmencioğlu ile Salih Güney'in paylaştıkları film.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1- Johanna Spyri'ın çocuk edebiyatında klasiklerden biri olarak sayılan ve geçtiğimiz günlerde ekranda izlediğimiz ünlü yapıtı - Dolayısıyla anlatma - Bir haber ajansının kısa yazılışı. 2- İskambilde birli - Atın başına geçirilen dizgin ve süsler - Tüfekçi soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 3- Kurnazlığı ile tanınan hayvan - Yer kazılarak meydana getirilen üstü açık küçük suyolu - İlaç, çare. 4- Seciye, karakter - Saniye ön adlı Halk Müziği sanatçımız - Başlıca içeceğimiz. 5- Erken - Yetişkin adam, kadın karşıtı. 6- Başlıca, temel niteliğinde olan - Kaygı. 7- Dış çevre, dış yer. 8- Genişlik - Kimyada bizmutun simgesi - Çiçeklerinin güzelliği dolayısıyla oldukça beğenilen bir süs bitkisi. 9- Bir din ya da düşünceye tutkuyla bağlı olan - Düzen, hile. 10- Televizyonun kısa yazılışı - Lisan - Yılın on iki bölümünden her birine verilen ortak ad -. Favori. 11- Sırça - Bir akademik unvanın kısa yazılışı. 12- Bir kişiliği canlandıran oyuncunun söylemesi ve yapması gereken hareketlerin genel adı -Kimyada tellürün simgesi - Bir iş ya da sözde doğru biçim. 13- Kimyada iridyumun simgesi - Omuz atkısı - Hilmi ve Rıza ön adlı Türk Müziği sanatçılarımızın soyadları. 14- TV'nin daha çok çocuklara yönelik olan çizgi dizi filmi.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:

SOLDAN SAĞA:
1- Mavi Kuş, Tabaka. 2- Ada, Amatör, Sel. 3- Sıdal, Vadim. 4- İri, İra, As. 5- Ve, Ar, Krema, Li. 6- Ezeli, Kamus.. 7- Geleni, Şah, Sur. 8- Enam, Uran, Ne. 9- Mina, Maç. 10- Ba, İra, Mesele. 11- Minare, Metot. 12- İt, Et, Name.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1- Mavi ve Gri, Mi. 2- Ad, Reze, Bit. 3- Vasi, Eleman. 4- Aleni, Aş. 5- Kadir İnanır. 6- Umar, İmaret. 7- Şalaki, 8- Şuh, Me. 9- Tövbekâr, Met. 10- Ara, Maharet. 11- Dram, Son. 12- Asi, Us, Meta. 13- Kemal Sunal. 14- Al, Si, Reçete.

ARMAĞAN KAZANAN OKURLARIMIZ

22. sayımızdaki Tele-Bulmaca-20'yi doğru olarak çözüp bize gönderenler arasında çektiğimiz kurada kazanan okurlarımıza **Milliyet Yayınları**'ndan birer kitap armağan ediyoruz.

Şanslı okurlarımızın kitapları adreslerine postalanmıştır.

Ödül kazananlar: **1. FATİH YURTPAY** (Ankara) **2. İLKNUR KANAK** (Hatay) **3. CELİLE SAHİL** (İstanbul) **4. MURAT YORULMAZ** (Mersin) **5. ŞEFİK KÖROĞLU** (Ankara) **6. BESİM ÜNLÜ** (İskenderun) **7. ERHAN ÖZNUR** (Afyon) **8. MUSA ÇAKIR** (Adana) **9. AKIN KORKMAZ** (Gaziantep) **10. ŞEVKET BİLDİK** (İzmir).

"Müzik Magazin" programının yapımcılarından Umur Yiğit Gerçel ile sevimli şempanze "Nazlı", dostluklarının ilk adımını attılar. Gerçel, Nazlı'ya muz ikram etti. Nazlı da çok sevdiği bu meyvayı memnuniyetle kabul etti ve böylece yeni başlayan dostluk pekişmiş oldu (üstte). İşte "Berduş"... Tüm güzelliğinin yanı sıra, kötü bir sese sahip olan bu papağan, yapımcı Saip Ertem'den ayrılamadı. Müzik ile çok iyi bir tempo tutan "Berduş", Ertem'in çağrılarını karşılıksız bırakmayarak, onun ellerinde ve omuzlarında dolaştı (sağda).

30 yıl kuyumculuk yaptıktan sonra, hayvanlara olan sevgisinden dolayı bu mini hayvanat bahçesini kuran Yusuf Polatoğlu, her hayvanla olduğu gibi, bir çoğumuza sevimsiz ve soğuk gelen yılanlarla da çok iyi dost... Polatoğlu, günün büyük bir bölümünü bu hayvanlarla paylaşıyor (solda).

Mini hayvanat bahçesinde yapılan çekimler sırasında, görüntülerini izlediğiniz yılanlara kimse yaklaşamadı

"MÜZİK MAGAZİN"İN ARDINDAKİ DÜNYA...

Fakirizm denen olayı ülkemizde tek başına götürmeye çalışan Mustafa Yüzer ile 250 temel çivisinden oluşan yatak üstünde röportaj yaptım...

KENAN YALIM

Geçtiğimiz hafta sonu yayınlanan **"Müzik Magazin"** programının **"Mini Hayvanat Bahçesi"** bölümünde [illegible] papağanları, maymunları izlerken gülüp, yılanları görünce, belki de irkildiniz. Ekranlara yansıyan iki-üç dakikalık bu bölümün çekimi, aslında bir tam gününü aldı yapımcıların... Bu arada sizler, yapımcılarla hayvanların kurdukları dostlukları da izleyemediniz.

Dilerseniz, bizler de sizlere bu programın görünmeyen yanlarını aktaralım: Sabahın erken saatlerinde **"Müzik Magazin"** yapımcıları **Saip Ertem, Umur Yiğit Gerçel** ve **Atilla Özgür**, teknik ekiple birlikte yola düştüler. Bu ekibin içinde hayvanları sevenler de vardı, korkanlarda... Özellikle, yılanların çekiminde herkes bu soğuk yaratıklardan uzak durmaya çalıştı. Ancak, şempanze **"Nazlı"** ile **Umur Yiğit Gerçel**, **"Berduş"** papağanla da **Saip Ertem**, büyük bir dostluk kurdular. Ve çekime ara verildiği anlarda, bu dostlar uzun uzun koklaşıp, oynaştılar.

Yılanlara ilgi gösterilmemesine de en çok, yılanların bakıcısı **Yusuf Polatoğlu** üzüldü.. **Polatoğlu, "Yılanlar iyi dostlardır. Kendilerine iyiliği dokunanlara kesinlikle zarar vermezler."** diye herkese yılanlarını sevdirmeye çalıştıysa da, ekipten hiç kimse **Polatoğlu'nun** bu sözlerini dinlemedi.

"Müzik Magazin" programında izlediğimiz sihirbaz Mustafa Yüzer, çivili yatak üstünde gösterisini yaparken üstüne bir kişi daha aldı. O anda herkeste acaba bir sihirbazlık hilesi mi(?) diye bir duygu uyandı.Kendisine, üstüne çıkıp röportaj yapmak istediğimizi söylediğimizde memnuniyetle kabul etti. Mustafa Yüzer bir de beni üstüne çıkartmıştı, "Bir acı duyuyor musun?"soruma ise çok rahat olduğunu ve saatlerce benimle bu şekilde konuşabileceğini söyledi.

Elimize bir iğne batsa irkiliriz, ürkeriz, canımız acır. Fakat bu saydıklarımız Mustafa Yüzer için geçerli değil. Çünkü Yüzer, çocukluğundan beri kendini şartlamış ve fakirizm denen olayı kendi benliğinde yaşatmış. İşte, ülkemizde bu işi tek başına yürüten Yüzer, 250 temel çivisi üstünde gayet rahatlıkla ayakta duruyor...

Bu cumartesi izleyeceğiniz "Elveda Sevgilim" adlı film Robert Mitchum'un 40 yılda çevirdiği 130 filmden biri. Bunca sanat yaşımı boyunca yüzlerce gazeteci ile konuşan Mitchum, sözlerini hep aynı şekilde bitiriyor:

"En üstte olacağım günlerin şerefine içiyorum"

40 yılda 130 film çeviren Robert Mitchum şimdiye dek kendini ne beyazperdede ne de ekranda izlemiş.

40 yılda tam 130 film... Üstelik çoğu sinemasevenlerin uzun süre bellekterinden silinmeyecek filmler çevirdi. Sonra bir TV dizisi... Ekran başına rekor sayıda izleyici toplayan ve bugüne dek yapılan en pahalı dizinin "filaş" adamı oldu. Ve tüm bu özellikleri üzerinde toplayan kişi aktörlükten nefret ettiğini her fırsatta tekrarlamaktan geri kalmıyor.

Bu cumartesi günü **"Elveda Sevgilim"** adlı filmde de izleyeceğimiz, kovboy filmleri ile birçok kez ekranlara gelen ve **"Savaş Rüzgârları"**nda "Pug Henry"i canlandıran **Robert Mitchum**"dan ve onun sevdikleri ile nefret ettiklerinden bahsedeceğiz.

Aktörlüğün cefalı ve vefalı yanları olduğunu ,ancak film çevirmeyi bedenen çalışmaktan daha çok sevdiğini ve kötü sayılmayacak bir kazanç elde ettiğini söyleyen **Mitchum**, budüşüncelerini şu örnekle açıklıyor: **"Savaş Rüzgârları'ndaki son rolüm Pug Henry bana bir milyon paund (yaklaşık 476 milyon lira) kazandırdı. Ama ben "Savaş Rüzgârları"nın bir tek bölümünü bile izlemedim. Zaten filmlerimi izlemem ben."**

Bu açıklamasından sonra yüzüne biraz garip bakanlara, tekrar bir açıklama yapma gereği duyuyor **Robert Mitchum** ve şunları söylüyor: **"Bana onları çevirmem için para veriyorlar, oturup seyretmem için değil. Filmde oynuyorum çünkü paraya gereksinimim var. İşte film dünyası ile bütün irtibatım bu."**

Aktör Robert Mitchum'u bir kenara bırakıp, film setleri dışındaki **Robert Mitchum**'u da şöyle anlatıyor Sanatçı: **"Bazen yaşamımın yarısını iyi geçirebileceğim gece uykularına harcamak için gayret ediyorum. Sigarayı hiç sevmem. Sigaraya karşı her zaman gözlerimi kapadım, kendimi korudum. Ancak içkiyi içerim, özellikle skoç viskileri favorimdir. Bununla beraber içkiyi de fazla içmem. Yine de her zaman barlarda bulabilirsiniz beni."**

Bay ve Bayan Mitchum'lar Hollywood'un en uzun süre evli kalan çiftlerinden biri (üstte). Mitchum, Rock Hudson'la bir filminde (yanda)

Bay ve Bayan Mitchum'lar Hollywood'da en uzun süre evli kalan çiftlerden biri.Halen California'da Santa Barbara'da yaşıyorlar. İki oğulları var, **Jim** ve **Chris**. Çocuklar büyük bir babanın gölgesinde yaşamaktan sıkılmışlar biraz. Ancak zaman zaman şanslı bir çocuk olduklarını da saklamıyorlar. Babalarının tanınmış büyük bir aktör olduğundan mutluluk duydukları oluyor, özellikle parasal durumdan memnunlar.

Jim babasının en iyi arkadaşlarından biri. Ancak, **Robert Mitchum** onlara ayıracak vakit bulamıyor. Oğullarını ve onların gelecekleri üzerine sorulan soruları da şöyle yanıtlıyor sanatçı: **"Oğullarımın sadece büyümelerini izliyorum. Vakit buldukça da onların basketbol ve futbol koçluklarını yapıyorum.**

Bugüne dek birçok güzel kadınla birlikte olan **Robert Mitchum**'un çok romantik olduğunu da söylüyorlar. Hollywood'un kadın yıldızları ise onunla oynamaktan çok mutlu olduklarını her fırsatta belirtiyorlar. Bunlar **Bayan Mitchum**'u hiç etkilemiyor.

Robert Mitchum ile **Ronald Reagan** yakın arkadaşlardır. **Reagan-Mitchum** Western filmlerinin unutulmaz ikilisiydi. Ancak **Robert Mitchum Ronald Reagan**'ın başkanlık yaşamından önceki günlerini pek konuşmak istemiyor nedense.

Ve **Robert Mitchum**, her röportajdan sonra hep aynı lafı söylüyor. Elinden düşürmediği kadehini kaldırarak, konuştuğu kişilere **"En üstte olacağım günlerin şerefine "** diye bitiriyor sözlerini.

Boya reklamındaki gerçek boyacılar...

"CBS Lux"ün reklamında 62 gerçek boyacı rol aldı.

Şu sıralarda ekranlarımızda izlediğimiz "ÇBS LUX" reklam filminde oynayan boyacıların asıl mesleklerini biliyor musunuz?..

Birçok reklam filminde olduğu gibi, müzik, sinema ya da tiyatro sanatçısı değil onlar. Gerçek boya ustaları...

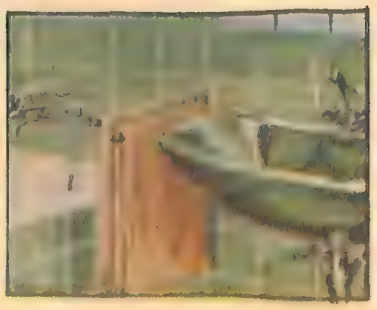
AFM stüdyolarında gerçekleştirilen "ÇBS LUX" reklam filminin gerçekleştirilmesinde, İstanbul'un değişik semtlerinden, çoğu birbirine yabancı olan, tam 62 boyacı rol aldı.

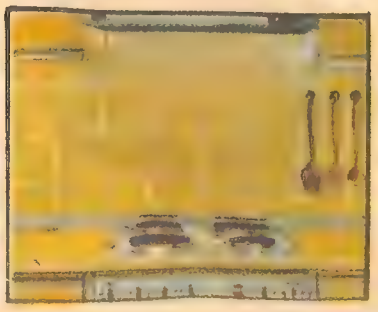
Senaryosu, ÇBS'nin reklam ajansı Admar tarafından hazırlanan, büyük platoda ,Neşet Kırcalioğlu yönetiminde çekilen reklam filminde, gerçek boyacıların kamera karşısında heyecanlanmamaları için, gizli kamera kulübesi yapıldı.

Bu filmin hazırlanmasında yaşanan diğer bir ilginç olay ise, AFM stüdyolarında değişik bir gün geçiren boyacıların, çekim sonrasında stüdyoya gelen Beyoğlu 17. Noteri Azmi Teknalp tarafından, gerçek boyacı olduklarının saptanması oldu.

Dixi temizlik gücüyle eviniz ayna gibi

Artık,herkes bütün ev temizliğinde sadece Dixi kullanıyor. Çünkü,Dixi temizlik gücü, en ağır kirleri bile başka hiçbir temizlik maddesine gerek bırakmadan, kolayca temizler, yüzeylere doğal parlaklıklarını verir.
Siz de Dixi kullanın. Evinizin her köşesine, bütün yüzeylere gerçek temizliği getirin.Üstelik çabucak, fazla yorulmadan...





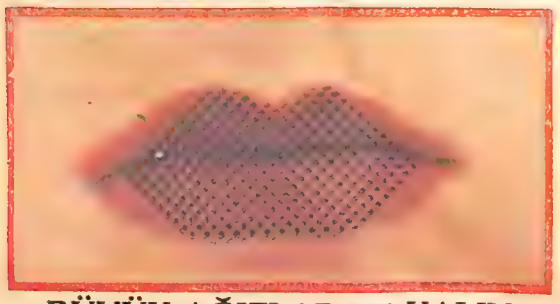
Turyağ **Dixi'yi siz de deneyin temizliği görün**

Dixi, bir "TURYAĞ" A.Ş. İZMİR ürünüdür.

Pars McCann

Bahar makyajı: 3

SEKSİ DUDAKLAR



BÜYÜK AĞIZLAR VE KALIN DUDAKLAR

Bahar makyajının son bölümü olan ve makyajın en önemli bölgesini oluşturan dudaklara geldi sıra sevgili okurlarımız. Dudak makyajı denince akla renklerin seçimi gelir. Çünkü ruj seçimi ten rengine bağlı bir olaydır. Ruj seçerken dikkat edilecek özelliklerden biri de dudağın şeklidir. Dudağın şekline ve ten renginize uyacak ruju seçmenize yardımcı olmaya çalışacağız sizlere.

BÜYÜK AĞIZLAR VE KALIN DUDAKLAR

Bu tür dudaklara sahip olanların dikkat edeceği noktalar; ağız büyüklüğünü gizlemek ve dudakların kalınlığını belirsiz hale getirmektir. Şekilde görüldüğü gibi noktalı yerlerin dışında kalan yerleri ten renginde bir fondetanla örttükten sonra eğer ten renginiz açıksa açık renk ruj, koyuysa koyu renk ruj sürmelisiniz. Ancak rujunuzu seçerken yılın moda renklerinin açığını ve koyusunu seçmeniz gerekir.

NORMAL ÜST DUDAK VE KALIN ALT DUDAK

Bu tür dudakların boyanması için iki renk ruj kullanmak gerekir. Önce ten renginde bir fondetanla alt dudağın sınırı kapatılır. Daha sonra ruj sürülür. Aynı renk, bir ton koyusu üst dudağa, bir ton açığı da alt dudağa istenilen kalınlıkta sürülür.

İNCE ÜST DUDAKLAR

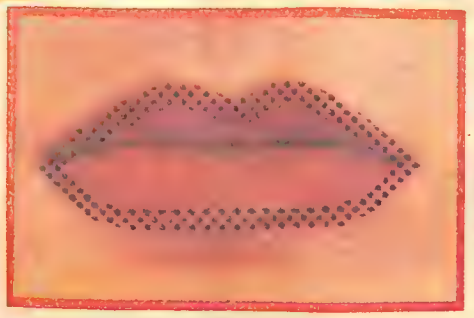
Eğer üst dudağınız inceyse yine ten renginizde bir fondetanla dudak sınırlarını kapattıktan sonra üst dudağınızın kenarlarını rujunuzun bir ton koyusuyla şekilde görüldüğü gibi belirleyin. Kalan kısmını da normal rujunuzla boyayın. Tabii bu işlemi bir fırça yardımıyla yaparsanız daha iyi olacaktır. Alt dudağınızı ise normal rujunuzla boyamanız yeterlidir.

İNCE DUDAKLAR

İnce dudakların görünüşünü güzelleştirmek ve seksilik kazandırmak için, eğer dudak hatlarınız çok belirginse önce ten renginde bir fondetanla bu sınırı kapatmanız gerekir. Daha sonra dudak sınırının dışına taşarak normal ruj renginden bir ton koyu rujla ya da kalemle dudak sınırlandırılır. Normal ruj da bu sınırın içine sürülür. Ancak bu tür ruj sürmek büyük bir dikkat gerektirir. Çünkü sınırları belirledikten sonra süreceğiniz ruj sınırları belirlediğiniz kalem ya da ruj ile uyum içinde olmalıdır. İnce dudaklara sahip olanlara rujlarını bir fırça yardımıyla sürmelerini öneririz. Çünkü fırça bu tür durumların önüne geçecektir.

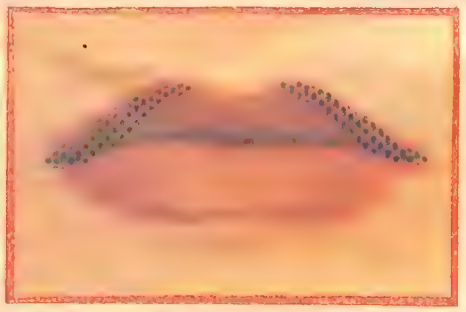
KÜÇÜK AĞIZLAR VE KAVİSLİ DUDAKLAR

Küçük ve kavisli dudakların kusurlarını örtmek için yine ten rengi fondetandan yararlanacağız. Dudaklarınızın sınırlarını böylece sildikten sonra alt dudağın sınırlarını yine bir ton koyu rujla istediğiniz gibi belirledikten sonra kavisli üst dudağın kavisini de aynı renk rujla gölgelendirmeniz gerekir. Gölge üst dudağın kavisini ve çarpıcılığını gizleyecektir. Bundan sonra da dudaklarınızın kalan kısmını normal rujunuzla boyayabilirsiniz.

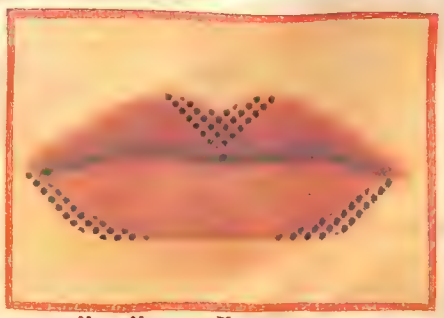


İNCE DUDAKLAR

NORMAL ÜST DUDAK VE KALIN ALT DUDAK



İNCE ÜST DUDAKLAR



KÜÇÜK AĞIZLAR VE KAVİSLİ DUDAKLAR

ANNELER GÜNÜ

Her Mayıs ayının ikinci pazarı ANNE'ye sevgi, saygı ve minnetin sembolleştiği gündür.

Bir yıl boyu şarkılar, türküler, şiirlerle dilimizdedir anneler. Hayretimizde, sevincimizde, acımızda "ANNE" deriz. Uzak kalsak gözümüzde tüter. Dertlerin, sevinçlerin en büyük ortağı, hayatın en büyük desteğidir "ANNE".

Bugün bir telgraftaki anlamlı birkaç cümle, bir demet kır çiçeğinin canlılığı, o yıllar yılı evlatlara emek vermiş ellere kondurulan sevgi ve saygı dolu öpücükler bir ömür boyu yüreklerimizde taşıdığımız ve taşıyacağımız, hakkını asla ödeyemeyeceğimiz minnetin ifadesi olacaktır.

Ebediyete intikal etmiş annelerinizin hatırasını da o gün içinizde yaşatınız. Onu düşündüğünüz an yanınızda tüm canlılığı ile hissedeceksiniz. Ve o anda onun istediği gibi mutlu, sağlıklı, iyiliklerle dolu iseniz ruhu şadolacaktır.

Anneler bir ömür boyu yaşamımızın desteği, yolumuzun ışığıdır.

TELE-FAL

7 Mayıs - 13 Mayıs

KOÇ BURCU (21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta para konusunda oldukça talihlisiniz. Ayrıca işlerinizi de istediğiniz gibi planlayabileceksiniz. Yenilikler de size zevk verecektir. 7 ve 8'inde başarılı olabileceksiniz. Değişiklikler yapabilirsiniz. Aşkta da hoş durumlar olabilir. 9 ve 10'unda işlere önem vermelisiniz. 11'inde bir anlaşmazlık ve 12'sinde de bir düşmanlık olabilir. Fakat yine 12'sinde bir dost kazanabilirsiniz. 13'ünde aşkta mutluluk görülüyor.

BOĞA BURCU (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta önemli işlerle ilgileneceksiniz. Yepyeni bir konu açılacaktır. Bunu yadırgamamalı ve koşulları iyice inceleyip harekete geçmelisiniz. 7 ve 8'inde işte dikkatli olun ve evde de sakin davranmaya gayret edin. 9 ve 10'unda işte de aşkta da çok başarılısınız ve toplum yaşantınız da canlanacaktır. 11'inde iyi bir karar verebilirsiniz. 12'sinde sağlığınızla ilgilenmelisiniz. 13'ünde aşkta bir yenilik, değişiklik de olabilir.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs-21 Haziran)

Bu hafta talihiniz bir hayli açıktır. Üstelik candan dostlar da size yardımcı olacaklardır. Yeni bir konuyla ilgilenebilir ve hem zevk alabilir hem de kazançlı çıkabilirsiniz. 7 ve 8'i işbirlikleri, yenilikler için çok uygundur. 9 ve 10'unda para harcamamalısınız. Sabırlı olmak da yararlıdır. 11 ve 12'sinde yaratma gücünüzden yararlanabilirsiniz ve aşkta çok başarılı olabilirsiniz. 13'ünde dinlenmeniz çok doğru olacaktır.

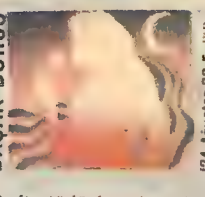
YENGEÇ BURCU (22 Haziran-23 Temmuz)

Bu hafta maddi konularda başarılı olabileceksiniz. Elinize epey para geçebilir. Yalnız hem gelirinizi hem giderinizi yeniden saptamanızda da yarar var. 7 ve 8'inde para alabilirsiniz. Aynı günlerde alışveriş, vb. için paranız gidebilir. 9 ve 10'unda yol yapabilirsiniz. İyi haberler de gelebilir. 11'inde işte aksilik çıkabilir. 12'sinde yuvanızdaki sorunlarla ilgilenmelisiniz. 13'ünde neşeli ve aşkta da başarılısınız.

ASLAN BURCU (24 Temmuz-23 Ağustos)

Bu hafta fazla dikkati çekecek ve ilgi uyandıracaksınız. Bazı kimseler sizi kıskanarak düşmanlığa da kalkacaklar. Onun için kendinizi koruyacak önlemleri de unutmamalısınız. 7 ve 8'inde işte başarılısınız ve aşkta da değişiklikler olabilir. 9 ve 10'unda para işleriyle ilgilenmelisiniz. Para da alabilirsiniz. 11'inde yakınlarınızla anlaşmaya gayret etmelisiniz. 12'sinde aşkta başarılısınız. 13'ünde evinizde kalmalısınız.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos-22 Eylül)



Bu hafta türlü fırsatlar çıkacaktır. Havailiğe kalkmaz, kararlı davranırsanız kazanç sağlayabilirsiniz. İşleriniz de yoluna girebilir. 7'sinde duygulara kapılarak hata yapma tehlikesi vardır. Dikkatli olun. 8'inde aşkta başarılısınız. 9 ve 10'unda hem işte hem aşkta başarı olabilir. 11'inde para konusunu düşünmeli ve koşulları iyi değerlendirmelisiniz. 12'sinde bir masraf çıkabilir. 13'ünde zevkli bir yol da yapabilirsiniz.

TERAZİ BURCU (23 Eylül-22 Ekim)

Bu hafta dostlukların yararını göreceksiniz. İşle ilgili olumlu gelişmeler görülmektedir. Yalnız duygulara kapılarak bocalayabilir ve fırsatları kaçırabilirsiniz. Onun için kontrollü davranın. 7 ve 8'inde işte başarı olabilir. 9 ve 10'unda aşkta mutluluk görülüyor. İşler de yolunda gidebilir. 11'inde kendinizi kandırmamalı ve gerçekçi olmalısınız. 12'sinde bir düşmanlık olabilir. 13'ünde sevdiğiniz biri gelecektir.

AKREP BURCU (23 Ekim-22 Kasım)

Bu hafta önemli kimselerle karşılaşacaksınız. Duyguları bir yana bırakarak zekânızdan yararlanırsanız kazançlı çıkarsınız. Aksi halde yolunda giden bir iş karışabilir. 7 ve 8'inde sözlerinize çok dikkat etmelisiniz. 9'unda bir düş gerçekleşebilir. 10'unda dostları göreceksiniz. 9 ve 10'unda aşkta da başarılısınız. 11 ve 12'sinde işte çekimser kalmalısınız. 13'ünde sevgiyle ilgili yeni bir karar vermeniz gerekebilir.

YAY BURCU (23 Kasım-21 Aralık)

Bu hafta talihiniz epey açıktır. Yollardan iyi haberler ve kısmetler gelebilir. Önemli bir konuyla ilgilenebilir ve olumlu bir karar da verebilirsiniz. 7 ve 8'inde işte ve aşkta başarılı olabilirsiniz. Fakat para harcamamalısınız. 9 ve 10'unda önemli kimselerden yararlanarak yeni planınızı uygulayabilirsiniz. 11 ve 12'sinde dostlara dikkat edin. Onlara söz vermeyin. 13'ünde evde kalmak ve dinlenmek çok yararlı olacaktır.

OĞLAK BURCU (22 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta para konusu önemlidir. Duygularınız da birden coşabilir. Kafa ve duygular arasında dengeyi korumaya çalışmanız da pek işe yarayacağa benzememektedir. 7 ve 8'inde duygulara kapılarak aşkta bir yenilik yapabilirsiniz. Aynı günler ani harcamalar da çıkabilir. 9 ve 10'unda talihiniz açıktır ve mutlu olabilirsiniz. 11 ve 12'sinde kıskançlıkla karşılaşabilirsiniz.

KOVA BURCU (21 Ocak-19 Şubat)

Bu hafta düşmanlıkla karşılaşacağınızı bilin. Sizinçekicilliğinizi, başarınızı, ilginç fikirlerinizi çok kıskanan biri zarar vermeğe kalkabilir. Özellikle 7 ve 8'inde çok dikkatli davranmalısınız. 9 ve 10'unda bolluk olabilir. Para alabilirsiniz. 11'inde işlerinizi yoluna koyabilirsiniz ve bir dostla konuşabilirsiniz. 12'sinde gezmeli, eğlenmelisiniz. 13'ünde önemli biriyle karşılaşacaksınız. O insanla ilgilenmelisiniz.

BALIK BURCU (20 Şubat-20 Mart)

Bu hafta işte uyumu sağlayabilirseniz hem başarılı olur hem de rahat edersiniz. Bir rekabet söz konusudur. Onun için yeteneklerinizden yararlanmalı ve iyi hazırlanmalısınız. 7 ve 8'inde armağan gelebilir. 9 ve 10'unda herkese güvenmemelisiniz. Kendinizi korumalısınız. 11 ve 12'sinde de pek para harcamamalısınız. Değerli şeyleri de korumalısınız. Aynı günlerde aşkta bocalayabilirsiniz.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

7 Mayıs - 13 Mayıs Bu hafta doğanların hepsi de Boğa burcundandırlar. Üstün yetenekleri, yaratma gücünü temsil eden bu burçta bu hafta doğan ünlülerden bazılarını sayalım: 7 Mayıs Polaroid fotoğraf makinesini bulan Doktor Herbert Land, 8 Mayıs A.B.D. Başkanlarından Harry S. Truman, komedyen Don Rickles, 9 Mayıs sanatçı Candice Bergen, Albert Finney, 10 Mayıs Nancy Walker, Fred Astaire

Fred Astaire

Hamdullah Suphi Tanrıöver İlkokulu'nun konferans salonunu çocuklar değil, mankenler doldurdu

ŞİİRLER ARASINDA BAHAR VE YAZ MODASI

Ayla Eryüksel'in hazırladığı defile beğeni ile izlendi

Hamdullah Suphi Tanrıöver ilkokulu, geçtiğimiz hafta hareketli bir gün yaşadı. Okul-Aile Birliği'nin, fakir ve yardıma muhtaç öğrenciler yararına düzenlediği defile ile, törenlere sahne olan Hamdullah Suphi Tanrıöver İlkokulu'nun konferans salonu, bahar ve yaz kreasyonlarını sergileyen mankenlerle renklendi.

Modist Ayla Eryüksel'in hazırladığı "Şiirler Arasında" adlı bu defile, adına uygun olarak, şiir ve müzik eşliğinde yapıldı.

Tümüyle, Eryüksel'in kendi çizgilerinden oluşan defilede ağırlık, ipek ve derideydi. 1984'ün moda renklerinden hazırlanan ipek ve deri giysiler Hamdullah Suphi Tanrıöver İlkokulu'nun konferans salonunu dolduran yardımsever davetlilerce, beğeniyle izlendi.

GECE VE İPEK

Duman rengi ipek kumaştan el baskısıyla desenlendirilmiş bu gece elbisesinin yakası "V", kolları ise bedenden bütün geliyor. Ayak bileklerine kadar uzanan giysi özel geceler için ideal (solda).

Ayla Eryüksel'in en iddialı modellerinden olan bu ipek üzerine el baskısı kıyafetler kalçaya oturuyor. Kalçaya kadar bol inen ipek elbisenin deseni etek uçlarına doğru koyulaşmakta...

Yakasız yuvarlak oyuntulu giysilerde etek boyu yılan modasına uygun ve oldukça uzun (sağda).

VALONLU ETEK, KALÇADAN GÜLLÜ

Sarı ipek kumaştan yapılmış bu giysinin özelliği sarı ile yeşilin uyumu. Robadan büzgülerle inen bolluk kalçanın sağ tarafında bir gülle toplanarak basene oturtulmuş. Daha sonra bu bolluk etekte krapeler oluşturmuştur.

MAVİ VE SİYAH

Açık mavi ipek üzerine yapılmış el baskılar özenle hazırlanmış bu giysinin en çarpıcı özelliklerinden. Yakadan büzgülü bu bluzun kolları bol ve çökümlü. Siyah kadife etek basene bir kurdelayla oturtulmuş.

ASİMETRİK

Siyah kadife ve tülden seçkin bir desen. Elbisenin bedeni kadife ve tül karışımından. Diz altına kadar uzanan etek ise salt kadifeden. Giysinin bolluğu kalçalarda toplanmış...

DERİ TAKIM

Siyah deriden yapılmış bol etek üzerine giyilen ceketle güzel bir takım oluşturmuş. Eteğin yanlarındaki biyeler tarçın rengi deriden. Siyah ve beyaz deri parçalardan oluşan yelek ceket iki taraflı giyilebiliyor.

CAZIN DEVİ COUNT BASIE ÖLDÜ

Caz dünyasının ünlü ismi **Count Basie**, önceki hafta hayata gözlerini kapadı... 79 yaşında ölen **Basie**, pankreas kanserine yakalanmıştı. 60 yıldır müzikle uğraşan **Count Basie**, yüzün üzerinde uzunçalar doldurmuş, sayısız konser vermişti...

Hafif Müzikten, alaturkaya transfer oldu

Neşe Alkan'ın gözü radyoda

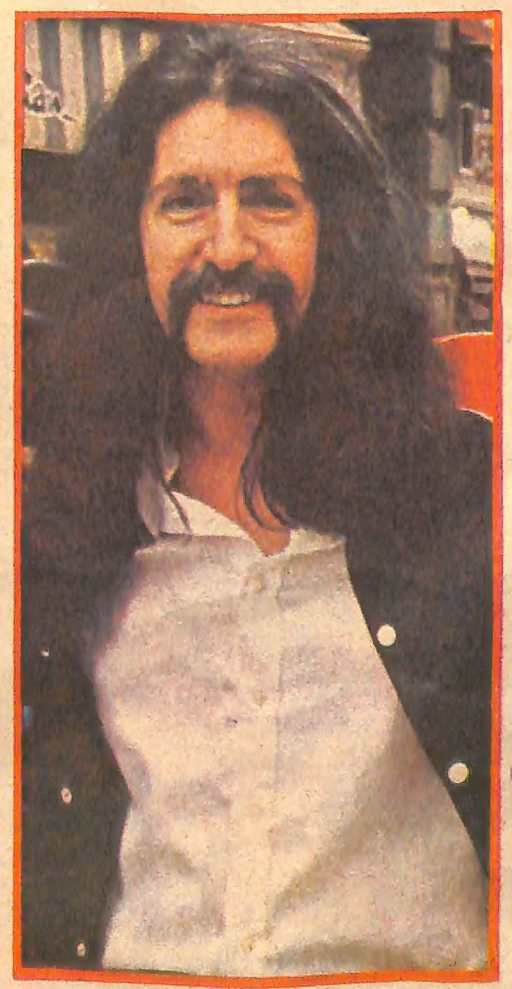
Neşe Alkan, yıllarını Türk Hafif Müziği'ne vermiş bir şarkıcı... Ancak 84'le birlikte o da modaya uyup alaturkaya dönüş yaptı... Bilindiği gibi son yıllarda hafif müzikteki şarkıcılar, Türk Müziği'ne transfer oluveriyorlar... **Sezen Aksu, Nükhet Duru, Ajda Pekkan** bunların arasında hemen akıla gelivereneler...

Neşe Alkan geçtiğimiz yılın sonlarına doğru doldurduğu bir plakla alaturkaya adımını atmış. Daha sonra yaptığı iki gazino çalışması var...

Alkan'ın şimdi de gözü radyoda... Bu ay sonunda İstanbul Radyosu'nda açılacak sınava hazırlanan şarkıcı bu konuda şunları söylüyor:

"Türk Müziği'nin ünlü hocalarından Sadun Aksüt, bir yıla yakın bir süredir bana ders veriyor. Sürekli olarak nota ve usul dersleri alıyorum. Bütün umudum radyodaki sınavda... Ondan sonra kaşeli olarak TRT'de çalışacağım."

Neşe Alkan geçtiğimiz yılın sonlarında doldurduğu bir plakla alaturka müziğe "merhaba" demişti.



Manço: "Müzik adına hiçbir şey yapmayan şarkıcıları TV'ye çıkarmalarına şaşıyorum".

Ramazan programlarında izleyeceğiz

TV. BARIŞ MANÇO'YU NİHAYET HATIRLADI

Barış Manço aylardır, televizyondan uzak... Kendisi bu sürenin bir buçuk yıl olduğunu belirtiyor...

Evet, **Manço** düzeyindeki bir şarkıcının, bu kadar zamandır ekrana gelmemesinin sebebi ne olabilir?

Şarkıcı bu konuda **"Çağırmadılar ki"** diyor... Hemen arkasından şunları ekliyor:

"Televizyona arada sırada gözüm ilişti̇ğinde, bakıyorum sürekli olarak aynı şarkıcılar ekrana geliyor... Program yapımcılarının herhalde bir bildikleri vardır ama sırt üstü yatıp, müzik adına hiçbir şey yapmayan şarkıcıları TV'ye çıkarmak, benim tuhafıma gidiyor...

Ama günahlarını almayayım... Ramazan programları arasına sağolsunlar beni de koymuşlar... Programın yakında çekimi yapılacak. Böylece beni sevenlerle ekran hasretini gidermiş olacağız."

ÜLKELERDE PLAKLAR DÖNÜYOR

AMERİKA

1. GIRLS JUST WANT TO HAVE FUN - Cyndi Lauper
2. SOMEBODY'S WATCHING ME - Rockwell
3. FOOTLOOSE - Kenny Rogers

İNGİLTERE

1. HELL - Lionel Richie
2. STREET DANCE - Break Machine
3. JOANNA - Kool And The Gang

ALMANYA

1. LOVE IS A BATTLEFIELD - Pat Benatar
2. WHAT IS LOVE - Howard Jones
3. NEW MOON ON MONDAY - Duran Duran

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

Listelerde yeni şarkılar, yeni şarkıcılar...

Müzikseverler merhaba!

Bu hafta, bizim listelerde artık bıkkınlık vermeye başlayan parçalardan söz etmek yerine istersenız dünyadaki yeni plaklara bir göz atalım...

Yeni Dünya olarak bilinen Amerika'da **The Cars** grubunun **"You Might Think"** adlı şarkısı hızla yükselliyor... **Thompson Twins**'in **"Hold Me Now"**ı için de aynı sözleri söyleyebiliriz. Renkli solisti **Boy George**'la hemen her ülkede adından söz ettiren **Culture Club**'ün **"Colour By Numbers"** ise satış rekorları kırıyor...

Boy George

Nena

Video grubu gerek İngiltere, gerekse Amerika listelerinde **"Somebody"** ile ilgi topluyor... Şarkı gerçekten dört dörtlük...

Yılların topluluğu **Yes "90-125"** adlı uzunçaları, özellikle Avrupa'da gençler tarafından en çok satın alınan plaklar arasında... İçindeki parçalar ritm yönünden hayli zengin...

Alman şarkıcısı **Nena** için fazla bir şey söylemek gereksiz... Akıllıca çizilmiş bir planla, zirveye oturmayı başardı. Soru işaretleriyle sunulan LP'sinin satışı 10 milyonu çoktan geçmiş durumda... Şarkıcının yeni plağı da önümüzdeki günlerde piyasaya çıkarılacak.

***

Kasetinize önereceğimiz şarkılar arasında da şunlar var: "Holiday" **Madonna**, "The Amazing Kamikaze Syndrome" **Slade**, "Wisful Thinking" **China Crisis**, "Hell" **Lionel Richie**, "To Be Or Not To Be" **Mel Brooks**, "New Moon On Monday" **Duran Duran**.

Hepinize müzik dolu günler...

SONY

"Dünyada tek... dünyada eşsiz!"

Sony Trinitron KV-2212EX

Sony Betamax SL-T20ME

"Muhteşem ikili"

• İkisi de kablosuz uzaktan kumandalı. • İkisi de otomatik Pal-Secam sistemli.
• İkisi de otomatik voltaj regülatörlü.

Renkli televizyon, video ya da ikisini birden alacaksanız, şanslısınız. Şimdi, Sony'nin en yeni, en gelişmiş modellerini alabilirsiniz.

Sony Trinitron KV-2212EX renkli televizyon. Sony Betamax SL-T20ME video. Elektronik gelişmenin doruğunda yer alan iki benzersiz aygıt. Bir "muhteşem ikili".

Seçkin televizyon mağazalarında.

Sony varken... Sony alınır.

KV-2212EX • 56 ekran • Trinitron sisteme özgü canlı renkler, net görüntü • Kablosuz uzaktan kumanda • Otomatik Pal-Secam sistemi • Otomatik olarak kanal seçer, istasyon arar, hafızasına kaydeder • Geniş voltaj aralıklı (90 - 250 V) regülatör • 29 kanal • Çift hoparlör "hi-fi" kalitesinde ses • Küçük bir değişiklikle teletekst ve uydu yayınlarını alabilir.

SL-T20ME • Betamax sistem • İnce yapı, "hi-fi" stili tasarım • Önden kaset girişi • Kablosuz uzaktan kumanda • Otomatik Pal-Secam sistemi • "Atlamalı tarama"yla resim arama • Renkli resim dondurma • Geniş voltaj aralıklı (110 - 240 V) regülatör • Önceden programlamayla haftada 2 kayıt.

Türkiye Genel Dağıtıcıları:

Profilo Dağıtım AŞ (Sinteş) Mecidiyeköy-İstanbul
Adana-Güneydoğu Bölge Müdürlüğü Tel: 19 739, 22 728
Ankara-Orta Anadolu Bölge Müdürlüğü Tel: 18 19 55, 18 47 63
İstanbul-Marmara-Trakya Bölge Müdürlüğü Tel: 166 34 27, 166 61 57
İzmir-Ege Bölge Müdürlüğü Tel: 14 14 93, 13 37 23
Samsun-Doğu Karadeniz Bölge Müdürlüğü Tel: 17 578, 15 547

Grünberg Ticaret AŞ Sultanhamam-İstanbul
İstanbul-Merkez Tel: 522 12 95, 526 32 60
Ankara Bölge Müdürlüğü Tel: 27 73 50, 27 11 59
Ege Bölge Müdürlüğü (İzmir) Tel: 18 02 33, 18 02 79
İzmir İrtibat Bürosu Tel: 13 83 84, 13 41 97
Mersin Bölge Müdürlüğü Tel: 19 650, Tarsus Tel: 13 965, 11 178

Üreticisi: **Telra AŞ** Mecidiyeköy-İstanbul

PROFILO

Telra AŞ, bir Profilo Holding kuruluşudur.

Mintax yaz kazan!

Krem Mintax kaselerinin içinden çıkan renkli harf fişleriyle

KIRMIZI MİNTAX YAZ 3 MURAT 131 OTOMOBİL
MAVİ MİNTAX YAZ 15 RENKLİ TELEVİZYON
YEŞİL MİNTAX YAZ 25 ÇAMAŞIR MAKİNASI
SARI MİNTAX YAZ 35 BUZDOLABI
BEYAZ MİNTAX YAZ 55 FIRIN KAZAN

HEDİYELİ

Mintax®

Krem Deterjan

5555
ÇARŞAF
TEK FİŞLE
ÇARŞAF
KAZANACAKSINIZ

15555
MASA ÖRTÜSÜ
TEK FİŞLE
masa ÖRTÜSÜ
KAZANACAKSINIZ

Çarşaf ve Masa Örtüleri hediyelerinin vergisel ve mikal vergileri kazanan talihlilere aittir.